أصول الإمام ورش عن نافع

(من طريق الأزرق)

بإشراف الشيخة الفاضلة

هالة علي سرحان

المجازة بالقراءات العشر الصغرى و الكبرى

(لأي نقد أو أو مداخلة أو تصحيح أو اقتراح)

التواصل على الإيميل التالي :

sahbaa77@gmail.com



أصول ورش عن نافع من طريق الشاطبية



بإشراف
الشيخة الفاضلة

هالة علي سرحان

المجازة في القراءات العشر الصغرى والكبرى

نافع المدني

- هو ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم وكنيته أبو رويم أصفهاني الأصل أسود اللون، كان عالما بوجوه القراءات والعربية،
- وهو إمام دار الهجرة في القراءة بعد أبي جعفر ...
- كان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك، فقيل له: أتتطيب كلما جلست للإقراء؟ فقال: لا أمس طيبا، ولكني رأيت النبي صلّى الله عليه وسلم في المنام يقرأ في فيّ. فمن ذلك الوقت توجد هذه الرائحة ...
- قرأ على سبعين من التابعين منهم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع. ولد نافع سنة سبعين وتوفي بالمدينة سنة تسع وستين ومائة، وراوياه: **قالون وورش**

ورش

- هو أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري.
- ولقبه شيخه نافع بورش لشدة بياضه
- ولد بمصر سنة عشر ومائة
- رحل إلى نافع بالمدينة فقرأ عليه عدة ختمات، ثم رجع إلى مصر وأقرأ الناس مدة طويلة
- ثم توفي بها سنة سبع وتسعين ومائة.

المعلمة : هالة سرحان

باب الاستعاذة

المعلمة : هالة سرحان

الصيغة المشهورة

والمختارة لدى كل القراء هي :

« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم »

❖ لقوله تعالى :

«فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ « سورة النحل -98 -

❖ قال الإمام أبي عمرو الداني في التيسير : اعلم أن المستعمل عند الحذاق من أهل الأداء في لفظ الاستعاذة هي : "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم « دون غيره وذلك لما وافق الكتاب والسنة

- فأما **الكتاب** فقوله تعالى =

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ((98))سورة النحل

المعلمة : هالة سرحان

- أما **السنة** : "فما رواه نافع عن ابن جبير بن مطعم عن أبيه عن النبي "صلى الله عليه وسلم « أنه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه وبذلك قرأت وبه أخذ.« انتهى كلام أبي عمرو الداني

- و**الجهر** بلفظ الاستعاذة هو المشهور عند افتتاح القراء
- قال أبي عمرو الداني « ولا أعرف خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بها عند افتتاح القراء القرآن وعند الابتداء برؤوس الأحزاب وغيرها في مذهب الجماعة للنص وفق باب السنة « انتهى كلام أبي عمرو الداني
- وروي عن نافع وغيره من القراء أنه كان يخفي الاستعاذة في جميع القران
- المشهور عند جميع جماهير العلماء :

الجهر لعامة القراء لا فرق بين نافع سواء قالون أو ورش وغيره .

معنى الاستعاذة

طلب العوذ والعياذة يقال لها التعوذ بمعنى فعل العوذ ومعنى العوذ والعياذ في اللغة : الالتجاء والامتناع والاعتصام .

- فإذا قال القارئ "أعوذ بالله " فكأنه قال "ألجأ وأعتصم وأتحصن بالله"
- ثم صار كل من التعوذ والاستعاذة حقيقة عرفية عند جميع القراء في قول القارئ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم "
- أما غيره من الألفاظ الواردة فاذا قيل لك تعوذ أو استعذ فالمراد هو أن تقول "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم "
- ومعناها اللجوء أي "اللهم أعذني من الشيطان الرجيم "

المعلمة : هالة سرحان

حكم الاستعاذة

ذهب الجمهور إلى "الندب " للأمر الوارد في قوله تعالى : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) النحل ...
وعلى هذا المذهب لا يأثم القارئ إذا تركها (الراجح)

اختلف العلماء في حكم الاستعاذة هل تكون سراً أم جهراً بعد أن اتفقوا على أنها مطلوبة لمن يريد القراءة .

- مذهب **الجمهور** : الندب
- المذهب الثاني "الوجوب " أي أن الاستعاذة واجبة عند من أراد أن يقرأ

وعليه فالأمر الوارد في الآية المذكورة محمول على الوجوب .

وعلى هذا المذهب يأثم القارئ إن تركها .

محل الاستعاذة

الجمهور : على أن محل إضافة الاستعاذة **قبل القراءة** أي مقدمة عليها.

وقيل أن محلها بعد القراءة بظاهر الاية وهو غير صحيح.

- قال الإمام أبو شامة في شرحه على الشاطبية :

- "وقت الاستعاذة ابتداء القراءة : جرى وقت الاستعاذة ابتداء القراءة
- جرى على ذلك العمل في نقل الخلف عن السلف إلا ما شذ عن بعضهم أن موضعها بعد الإنتهاء من القراءة وقوله تعالى :
- َفإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ((98))سورة النحل

- َفإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ((98))سورة النحل

- معناها : فإذا بدأت هنا فهي محمولة على معنى الإرادة كقوله تعالى =

" إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا.........." المائدة الاية 6

وقول النبي صل الله عليه وسلم "إذا توضأ أحدكم فليستنفر ومن أتى الجمعة فليغتسل" فكل ذلك مبني على الإرادة ....انتهى كلام أبي شامة

-فإذا أردت أن تقرأ فاستعذ ويكون في الآية مجاز مرسل من إطلاق اسم المسبب وإرادة السبب

المعلمة : هالة سرحان

أوجه الاستعاذة إذا اقترنت بالبسملة

في أوائل السور

- **قطع الجميع**: نقف على الاستعاذة و البسملة ثم نبدأ بأول السورة
- **قطع 1 + وصل 2 مع 3**: نقف على الاستعاذة . نصل البسملة بأول السورة
- **وصل 1 مع 2 + قطع 3**: نصل الاستعاذة بالبسملة و نقف ثم نبدأ بأول السورة
- **وصل الجميع**: وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة

المعلمة : هالة سرحان

الابتداء بسورة براءة

- **القطع** : الوقف على الاستعاذة والابتداء بأول السورة
- **الوصل** : أي وصل الاستعاذة بأول السورة

الاستعاذة ثم بداية حزب أو بعد أول براءة

- يأتي بالبسملة بعد الاستعاذة
- لا يأتي بالبسملة

استعاذ القارئ أول السور ابتداء

أتى بالبسملة

- الأوجه الأربع ابتداء في أول السورة

لم يأت بالبسملة

- القطع : الوقف على الاستعاذة والابتداء بأول الآية ((أولى))
- الوصل : أي وصل الاستعاذة بأول الاية

الجهر بالاستعاذه أولى في أول المجلس

قال الامام الشاطبي

إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاَ

فائدة

- وذلك أن الجهر بالتعوذ إشعار ببدء القراءة كالجهر بالتلبية وتكبيرات العيد
- فائدة الجهر بالاستعاذة أن السامع للقراءة يتمكن من الإصغاء لها من أولها فلا يفوته شئ منها ...
- وإذا أخفى القارئ التعوذ فلا يعلم السامع للقراءة إلا بعد أن يفوته شئ منها ...
- وهذا هو الفرق بين القراءة في الصلاة وخارجها فإن المستحب للقارئ اخفاء التعوذ وإن كان إماما في صلاة جهرية لأن المأموم منصت في الصلاة من أول تكبيرة الإحرام فلا يفوته شئ من قراءة الإمام

المعلمة : هالة سرحان

الجهر بالاستعاذة

- القارئ **وسط** مجموعة , و هو **المبتدئ**
- القراءة الجهرية وسط **المحافل** و المناسبات

إخفاء الاستعاذة

- القراءة **السرّية**
- القراءة **جهرية** و القارئ **ليس** هو المبتدئ
- القراءة **جهرية و لا أحد** يسمع القارئ
- القارئ في **الصلاة** إماما أو مأموما

لو **قطع القارئ قراءته** شئ **كعطاس** أو نحنحة أو **كلام يتعلق** بالقران
أو يقطع القراءة ليسأل عن شئ يتعلق بالقران فإنه **لا يعيد** الاستعاذة
أما لو قطعها إعراضا أو لكلام **خارج عن الدرس** فهنا لابد من **إعادة** الاستعاذة

المعلمة : هالة سرحان

باب البسملة

المعلمة : هالة سرحان

- الكلام عن البسملة هنا خارج عن الصلاة
- البسملة مصدر "بسمل "إذا قال بسم الله نحو "هلل "أي قال "لاإله إلا الله وحمدل أي قال "الحمد لله" وحسبل أي قال "حسبي الله"
- وبسمل هي من باب النحت وهو أن يختصر من كلمتين فأكثر أي كلمة واحدة يقصد إيجاز الكلام وهو غير قياسي .
- قال الإمام الضباع في الإضاءة في بيان أصول القراء :

(البسملة ليست من القرآن عند المالكية واية من كل سورة عن الشافعية

اتفاقا وعندهم في أول الفاتحة وعلى الأصح في غيرها . وآية من القران أنزلت للفصل بين السور ليست من الفاتحة ولا من كل سورة عند الحنفية وهو المشهور عند الإمام أحمد والخلاف في غير البسملة التي في وسط سورة النمل أما هي فبعض آية) باختلاف انتهى هنا كلام الإمام الضباع

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

- وجه الخلاف بين القراء في إثبات البسملة وحذفها أن القرآن نزل على سبعة أحرف ونزل مرات متكررة
- فنزلت البسملة في بعض الأحرف ولم تنزل في بعضها أي اثباتها قطعي وحذفها قطعي وكل منها متواتر في السبع أو في العشر فمن قرأبها فهي ثابتة في حرفه متواترة إليه ثم منه إلينا وصل .
- ومن قرأ بحذفها في حرفه أو قراءته فهي متواترة إليه ثم منه إلينا وصل فالأمران تواتر عند كل القراء بأسانيد متواترة

هنا ثلاث مسائل

أحكام البسملة

باتفاق القراء

- **في أوائل السور**: إثبات البسملة عند كل القرّاء إلا في سورة التوبة
- **في أواسط السور**: التخيير بين إثبات البسملة و حذفها
- **الوصل بين السورتين**: يجوز لمن أثبتها 3 أوجه إلا بين الأنفال براءة

شاهد الشاطبية

و لا بدّ منها في ابتدائك سورة   سواها وفي الأجزاء خيّر من تلا

المعلمة : هالة سرحان

أحكام البسملة

- إثبات البسملة
- الوصل بين السورتين
  - قطع الجميع
  - وصل الجميع
  - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

قال **صاحب كتاب حل المشكلات**

"وبين كل سورة وأخرى لمن يبسمل ثلاث تقرى
قطع الجميع ثم وصل الثاني ووصل كل فاتلوا بالاتقان "

المعلمة : هالة سرحان

❖ هذه الأجه تجوز بين كل سورتين سواء رتبتا في التلاوة كآخر الإخلاص وأول الفلق .أو لم ترتب كالفاتحة وأول النساء .

وفي هذا قال **الإمام الطيبي**

« وبين كل سورتين لم يرتبا مابين مارتبتا قد أوجب «

❖ **الوجه الممتنع :** لايجوز وصل آخرالسورة بالبسملة ثم الوقف عليها والبدأبالآية من السورة الجديدة لأن ذلك يوهم السامع أن البسملة آخر السورة السابقة ولم تجعل البسملة إلا لأوائل السور

❖ لم يكن يعلم عليه الصلاة و السلام أن السورة انتهت إلا حين ينزل جبريل عليه السلام بالبسملة فيعلم أنها هذه بداية سورة جديدة .

يقول **الإمام الشاطبي**

ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا"

الأوجه الجائزة في سورتي (الأنفال و براءة) للقراء العشرة بالاتفاق

- (براءة) ابتداء
  - القطع
  - الوصل
- بين (الأنفال) و (براءة)
  - السكت
  - القطع
  - الوصل

نظمها صاحب حل المشكلات فقال :

"وبين الأنفال وتوبة بلا بسملة قفن أو اسكت أو صلا

المعلمة : هالة سرحان

بيان الأوجه بين الأنفال و براءة

ثلاثة أوجه كلها جائزة للقراء العشر بالاتفاق

- **القطع :** أي الوقف على "عليم » آخر الأنفال والتنفس ثم الابتداء بأول براءة
- **الوصل:** أي وصل "عليم " ببراءة مع بيان الضم للإعراب
- **السكت:** أي الوقف على عليم بسكتة لطيفة من غير تنفس والابتداء ببراءة

كل ذلك بلا بسملة

المعلمة : هالة سرحان

جاء في **البدور الزاهرة للإمام عبد الفتاح القاضي** :

- إذا كانت السورة بعد **براءة في الترتيب** فيكون كالاتي

نحو"هود "نصلها "ببراءة " : وجه واحد وهو القطع

ويمتنع وجه القطع والسكت

- إذا كانت **السورة قبل براءة** نحو سورة"البقرة و"براءة "

يجوز الأوجه الثلاث السابق ذكرها التي بين الأنفال وبراءة

- أما إذا **كرر سورة براءة** فيصل آخرها بأولها فليس له إلا القطع بدون بسملة ويمتنع الوصل والسكت .

انتهى كلام عبد الفتاح القاضي من البدور الزاهرة

المعلمة : هالة سرحان

براءة و بقية السور

السورة قبل براءة
- السكت
- القطع
- الوصل

السورة بعد براءة
- القطع فقط
- الباقي ممتنع

لمن كرر براءة
- القطع فقط
- بلا بسملة

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

- **الابتداء بأواسط السورة** : يجوز لكل القراء الإتيان بالبسملة وتركها لافرق في ذلك بين براءة وغيرها واستثنى بعضهم وسط براءة فألحقها بأولها في عدم الجواز بالإتيان بالبسملة لأحد من القراء

- كماذهب البعض أن البسملة لا تجوز في أواسط السور إلا لمن مذهبه الفصل بين السورتين بالبسملة

- أما من مذهبه السكت أو الوصل بين السورتين فلا يجوز له الإتيان بالبسملة في أواسط السور

المعلمة : هالة سرحان

حكم الوصل بين السورتين

- اختلف القراء إما بالبسملة فقط أو السكت والوصل والبسملة أو الوصل فقط
- المراد بالوصل بين السورتين أي وصل آخر السورة بأول تاليتها ولابسملة مع السكت ولا مع الوصل وهذا الحكم عام بين كل سورتين أكانتا مرتبتين كآخر البقرة وأول ءال عمران ... أو غير مرتبتين كآخر الأعراف مع أول يوسف لكن يشترط أن تكون الأولى بعد الثانية في ترتيب المصحف .
- فإن كانت قبلها كأن وصل آخر الرعد وأول يونس تعين البسملة فقط لجميع القراء ولا يجوز السكت ولا الوصل لأحد منهم
- كذلك لو وصل آخر السورة بأولها كأن كرر سورة من السور فإن البسملة حينئذ تكون للجميع كذلك تتعين البسملة للكل لو وصل آخر الناس بالفاتحة
- قال الإمام الطيبي "وبين سورتين لم ترتبا مابين ما رتبتا قد أوجبا

وإن تصل آخرها بالأول لها فللجميع قال بسملا وآخر الناس بحمد إن تصل

بسمل فقط الوصل والسكت حظل

المعلمة : هالة سرحان

منهج ورش في البسملة

قال الإمام **عبد الفتاح القاضي في النظم الجامع**

"وزد سكتة وصل بين السور لورشهم وكل ذا عنه اشتهر"

- والسكت والسكتة بمعنى واحد : وهو عبارة عن قطع الصوت على آخر الكلمة في السورة زمن دون زمن الوقف عادة من غير تنفس ولا بسملة
- والصلة بمعنى واحد قال في اللغة وصل الشيء بالشيء وصلا اذا ربطه به والمراد هنا وهووصل آخر السورة بأول الثانية من غير فصل بينهما بالبسملة أيضا
- وقد أمرالقارئ أن يزيد لورش سكتة وصلا بين آخر كل سورة وأول ما بعدها .
- وهذا التعبير يدل على أن ورشاً يشارك حفصاً وغيره من القراء في وجه القطع مع البسملة فيكون لورش بين كل سورتين
- البسملة بأوجهها الثلاث والتي هي قطع الجميع /ووصل الجميع وقطع الأول ووصل الثاني بالثالث ويزاد لورش السكت والوصل بلا بسملة

المعلمة : هالة سرحان

- فيكون لورش بين كل سورتين **خمسة أوجه** وهذا الحكم عام بين السورتين ما عدا الأنفال وبراءة وبين الناس والفاتحة
- وأما بين الناس والفاتحة فليس له ولغيره إلا **القطع والبسملة** .
- أما الأنفال وبراءة فله ولغيره : الوقف والسكت والوصل وكلها بلا بسملة
- وأما من مذهبه السكت أو الوصل بين السورتين فلا يجوز له الإتيان بالبسملة في أواسط السور ... وعلى هذا المذهب يكون أواسط السور تابعة لأولها ❖ فمن بسمل في أولها بسمل في أثنائها
  ❖ ومن تركها في أولها تركها في أوسطها
- والمراد بأواسط السور ما بعد أوائلها ولو بآية واحدة

المعلمة : هالة سرحان


منهج الإمام ورش في البسملة
وصل الجميع
قطع الجميع
قطع الأول +
وصل الثاني بالثالث
الوصل بلا
بسملة
السكت بلا
بسملة
المعلمة : هالة سرحان

قال **الإمام الشاطبي**

100) وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ ... رِجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحَمُّلَا

101) وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ ...وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلَايَاهُ حَصَّلَا

102) وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٌ ذَكَرْتُهُ ... وَفِيهاَ خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا

103) وسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ ... وَبَعْضُهُمُ فِي الأَرْبعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا

104) لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهْوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ ... لِحَمْزَةَ فَافْهَمْهُ وَلَيْس مُخَذَّلَا

105) وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً ... لِتَنْزِيلِهاَ بالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلَا

106)وَلاَ بُدَّ مِنْهاَ فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ... سِوَاهاَ وَفي الأَجْزَاءِ خَيَّرَ مَنْ تَلَا

المعلمة : هالة سرحان

أهم المسائل التي تخص ورشاً

الخلاف في البسملة في حالة الوصل بين السورتين وارد

" كل جلاياه حصلا "

الذي هو الوصل والسكت

أي أن لكل من ورش وابن عامر وأبو عمرو :

الوصل والسكت

أي لم يرد منهم على أحد بوصل أو سكت إنما التخيير عن استحباب من شيوخ الإقراء

وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٌ ذَكَرْتُهُ"

أي أن **البسملة فيها خلاف** واضح بين هؤلاء القراء الذين منهم الإمام ورش

المعلمة : هالة سرحان

خلاصة الإمام الشاطبي :أن الخلاف في البسملة وارد فإذا قلنا أنهم يبسملون وأخذنا لهم بالبسملة فالأمر على ظاهره

وإن قلنا أنهم لا يبسملون فلهم الوصل والسكت ولم يرد نص بذلك وإنما استحباب لأهل الأداء وعلى هذا فإنه ليس في البيت رمز لأحد ويؤخذ على الظاهر..... هذا للقراء الثلاثة بما فيهم ورش

تنبيه : ينبغي أن يعلم أنه لابد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين سورة الناس وأول الفاتحة والعلة في ذلك أن الفاتحة وَإن وصلت لفظا فَإنها مبتدأ بها حكما إذ ليس قبلها شئ حقيقة (الوافي في شرح الشاطبية)

فائدة : كما جاء في المفردات السبع لأبي عمرو الداني قال : " كان ورش من طريق ابي يعقوب عنه لا يفصل بن كل سورتين **"بيسم الله الرحمان الرحيم"** في جميع القرآن إلا في أول فاتحة الكتاب فإنه لا خلاف بين القراء في البسملة في أولها فيكون مذهب ورش هو وصل السورة بالسورة بدون بسملة .. فاما إن يصل بينهما أ وأن يسكت سكتة يسيرة .... وبالسكت قرأ الداني على شيوخه في رواية ورش "

المعلمة : هالة سرحان

لورش في الوصل السورتين

- البسملة
- عدم البسملة مع وجهي السكت والوصل والراجح من الثلاثة أوجه هو :

السكت كما نص عليه الداني في المفردات وفي التيسير

قال فضيلة الدكتور المحقق **علي توفيق النحاس** في **الرسالة الغراء باب البسملة**

لورش وللسوسي فاختر لسكتهم وللدوري وصل ثم للشامي بسملا

ليعقوب فاسكت ثم أربع خلت من السور الزهراء فاتبع لمن تلا

وما بسمل الداني عن كل قارئ إذا ابتدأ الأجزاء فاتبع مبجلا

وقد أطلق التخيير في النشر عنهم فخير لهم عند الثلاثة مفضلا

وهنا مسألتان

- هو أن الراجح في الأداء هو السكت حين الوصل بين السورتين
- أن ما في الأربع الزهر: هو معاملتهم كباقي السور لانص يفرق بينهما إنما التفرقة كانت استحبابا من الشيوخ

أما الوجه الراجح هو السكت بين السورتين

- عدم التفرقة بين الأربع الزهروغيرها : وهي مابين الانفطار والمطففين وما بين المدثر والقيامة وما بين الفجر والبلد وما بين العصر والهمزة ففيها لكل راو ما لغيرها من السورة لأن التفرقة استحباب من الشيوخ

كما جاء في **منظومة الدرر اللوامع للإمام ابن البر** رحمه الله قال

وورش الوجهان عنه نُقلا .... قالون بين السورتين بسملا
أو صل له مبيّن الإعراب ..... واسكت يسيراً تحظ بالصواب

تجب البسملة في الحالات التالية

- عند وصل الناس بالفاتحة بعد ختم القران
- عند تكرار السورة الواحدة عدة مرات إلا سورة براءة فعند تكريرها تعين الوقف والتنفس
- عند تغيير ترتيب سور المصحف نازلا من آخرالقران إلى أوله ولا نقول تنكيس ولكن تغيير ترتيب سور المصحف
- عند البدء في التلاوة من أي سورة ما عدا سورة التوبة لأنها نزلت بحد السيف



المعلمة : هالة سرحان

الأربع الزهر

أهل العلم على مذهبين

- التسوية
- التفرقة

قال **الإمام الشاطبي**

وسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ ... وَبَعْضُهُمُ فِي الْأَرْبِعِ الزُّهْرِ بَسْمَلاَ

وقال **ابن بري**

"وبعضهم بسمل عند ضرورة في الأربع المعلومة المشهورة للفصل بين النفي والإثبات والصبر واسم الله والويلات"

المعلمة : هالة سرحان

- **مذهب التسوية :** أي سوى بين هذه السور الأربعة التي تبدأ ب (لا ... ويل) وباقي سور القرآن أي لا تغيير فيها لأي أحد من القراء

- **مذهب التفرقة :** هو بين الوجه المأخوذ به بين باقي السور

- الوجه **المأخوذ به عند الأربع الزهر** على النحو التالي :

✓ من كان يقرأ ختمة بالوصل عندما يأتي الى هذه السور يقرؤها بالسكت

✓ من يقرأ ختمة بالسكت فإنه يبسمل عند هذه الأربعة

وقد **ضبطه الإمام المتولي** رحمه الله في تلك الأبيات فقال :

وبسمل بزهر إن تبسمل بغيرها ...... وإن تسكت اسكت بعدما أن تبسملا
وإن تصلن فاسكت بها ثم صل وإن ..... بدأت بها فبسمل بها وبما تلا
فبسمل كذا اسكت ثمّ إن تسكتن بها .... ففي غيرها اسكت صل وإن تصلن صلا

باب ميم الجمع

المعلمة : هالة سرحان

الدالة على جمع المذكر السالم

خرج منها ما كان أصلياً (ألم . يعلم)

تعريفها : هي الميم الزائدة الدالة على جمع من الذكور

حقيقة

جمع من الذكور

أو تنزيلا

(أي ينزل الواحد منزلة الجماعة احتراما أو تقديرا)

مثال : قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ ۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ۚ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ [المائدة : 107]

المعلمة : هالة سرحان

علامات ميم الجمع

أن تكون غير أصلية أي زائدة عن بنية الكلمة

لا يختل المعنى بحذفها من الكلمة

أن تكون دالة على الجماعة

أن تكون مسبوقة بأحد أحرف الكلمة تكِه تاء كاف هاء والكاف تحتها كسرة

نلاحظ أن التاء والكاف تأتي دائما مضمومتين
أما الهاء فتكون مضمومة أو مكسورة نحو عليهِم وتكون في بعض القراءات عليهُم
ويستثنى من هذه الكلمة كلمة هاؤم في الحاقة جاءت ميم الجمع مسبوقة بهمزة

المعلمة : هالة سرحان

1) ميم الجمع المتبوعة بحرف متحرك في نفس الكلمة

- ولا يكون هذا الحرف إلا **ضميراً**
- جميع القراء يصلونها بواو لفظية تمد حركتين
- أمثلة : أنلزمكموها ... أسقيناكموه ... اتخذتموه
- والأصل في هذه الكلمة (أنلزمكموها) الفعل (أنلزم) ثم الكاف والميم والواو والهاء وبعد ذلك تأتي ميم الجمع بعدها هاء متحركة في نفس الكلمة

(ب) ميم الجمع بعدها حرف متحرك أو ساكن ولكن في كلمة أخرى

المعلمة : هالة سرحان

(ب) ميم الجمع بعدها حرف **متحرك أو ساكن** ولكن في **كلمة أخرى**

- على ثلاثة أحوال
- أن يكون بعدها
  - حرف ساكن
    - همزة وصل
  - حرف متحرك
    - همز
    - حرف آخر غير الهمز

إذا جاء بعدها حرف **ساكن** ولا يكون إلا **همزة وصل**

فيكون فيها الضم فقط للتخلص من التقاء الساكنين لورش ولغيره
وحركت بالضم لأن الأصل في ميم الجمع الضم
(وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ)
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ)

قال **الإمام الشاطبي**
وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ وضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلاَ

قال **ابن بري في الدرر اللوامع**
واتفق في ضمها في الوصل إذا أتت قبل همز الوصل

المعلمة : هالة سرحان

ميم الجمع بعدها متحرك

همزة قطع	حرف غير همزة القطع

أولاً إذا جاء بعدها همزة قطع

قال الإمام الشاطبي

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا

قال ابن بري في الدرر اللوامع

وصل ورش ضم ميم الجمع إذا أتت من قبل همز القطع

- يصل ورش كل ميم الجمع جاءت بعدها همزة قطع بالصلة الكبرى (يصلها بواو مدية لفظية تلفظ ولا ترسم + تمد بمقدار 6 حركات + هي من قبيل المد المنفصل)
- ولا نقول مد منفصل ولكنها : من قبيل المنفصل او نقول انها منفصل حكما فقط او نقول انها منفصل حكما لا رسما
- والمد فيها أضعف من حرف المد لأن المد فيها ثابت وصلا فقط ويسقط وقفا ولكن حرف المد ثابت وصلا ووقفا ويختلف باختلاف السبب

المعلمة : هالة سرحان

مثال

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَآءٌ عَلَيْهِمُو أَأَنذَرْتَهُمُو أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُومِنُونَ (البقرة , 5)

ما العلة أن الإمام ورش يمد هذه الميم ؟؟

يمد الإمام ورش هذه الميم حتى **لا يلتبس بحكم النقل** لأن الميم ساكنة

وبعدها همزة فحكمه عند ورش : نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

إلا أن ورشاً لا ينقل حركة ميم الجمع فكان الحكم أنه يصلها

بواو مدية تمد 6 حركات

المعلمة : هالة سرحان

باب هاء الكناية

هاء الضمير

المعلمة : هالة سرحان

التعريف

خرج ما دل على المؤنث , المثنى , الجمع نحو (عليها ... عليهما عليهم)

فخرج بالزائدة الهاء الأصلية نحو (نفقه .. ينته)

هي الهاء الزائدة التي يكنَّى بها عن الواحد المذكر الغائب

تكون في :

- الأسماء (بيدهِ) ...
- الأفعال (يعلمهُ الله – و استغفرهُ) ...
- الحروف (إنهُ – بهِ)

المعلمة : هالة سرحان

أحوال هاء الكناية

بين متحركين

(إن ربَّهُ كَان بِهِ بَصيرا)

الصلة

بين ساكنين

(يعلمْهُ الله – منْهُ الماء)

عدم الصلة

بين ساكن و متحرك

(فيْهِ هُدى – و استغفرْهُ إِنه

عدم الصلة

بين متحرك و ساكن

(يعلمُهُ الله – جاءَهُ الأعمى)

عدم الصلة

عدم الصلة = بين ساكنين + بين ساكن و متحرك + بين متحرك و ساكن

المعلمة : هالة سرحان

فوائد هامة في هاء الكناية

كيف نميز هاء الكناية ؟؟

يمكن أن تحذف ويعوض عنها بالكاف أوالياء وتستقيم الكلمة

ما حركة هاء الكناية ؟؟

الأصل فيها الضم إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة فتكسر

ويلاحظ أنها تكون مضمومة في خمس حالات ومكسورة في حالتين

حالات كسر هاء الكناية

قبلها حرف مكسور	قبلها ياء ساكنة

الاستثناء : عَلَيْهُ الله – وَمَا أَنسَانِيه إِلَّا الشَّيْطَانُ

قرأها حفص بالضم . بقية القراء بالكسر

المعلمة : هالة سرحان

حالات ضم هاء الكناية

قبلها ساكن صحيح	قبلها حرف مفتوح	قبلها حرف الألف
عنْهُ	علمتَهُ	اصطفاهُ

قبلها حرف مضموم	قبلها واو ساكنة
يعذبُهُ	ليردوهُ

المعلمة : هالة سرحان

معنى الصلة

هي مد حركة هاء الضمير فتوصل بواو لفظاً أو ياء لفظاً

صلة الضمير بالواو أو بالياء للتكثير

الصلة الصغرى وهى أن تأتي بين حرفين متحركين ثانيهما ليس همزة الاستثناء : (يرضه لكم) الزمر

الصلة الكبرى تأتي بين حرفين متحركين ثانيهما همزة مدّها 6 حركات من قبيل المنفصل حكما

الشاهد

ونافعُ بِقَصْرٍ يرضه قَضَى لِثِقَل الضّمِّ وللّذي مضَى

المعلمة : هالة سرحان

منهج الإمام ورش في هاء الكناية

قال **الإمام الشاطبي**

وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ ... وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّلاَ

وقال الإمام **عبد الفتاح القاضي** في **اللؤلؤ المنثور**

وَاقْصُرْ لِعِيسَى هَا يُؤَدِّهْ نُؤْتِهِ ... نُصْلِهْ نُوَلِّهْ أَرْجِهِ فَأَلْقِهِ

وَيَتَّقِهْ وَصِلْ لَهُ أَوِ اقْصُرَا ... هَا يَأْتِهِ وَهْوَ بِطَه ذُكِرَا

وَصِلْ لِوَرْشٍ كُلَّ هَاءٍ ثَبَتَتْ ... فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ حَيْثُ وَقَعَتْ

- أخبر الناظم أن ورشا **يصل** جميع الهاءات في الكلمات السبعة في جميع مواضعها
- يكون **قصر** الهاء في هذه الكلمات : بالنطق بها مكسورة كسرة خالصة من غير إشباع وهو ما يعبر عنه بالإختلاس
- والمراد بصلتها النطق بها مكسورة ممدودة مدا طبيعيا بمقدار حركتين هذا إذا وقع بعدها حرف غير الهمز أما إذا وقع بعدها همز كان مدها من قبيل المنفصل

المعلمة : هالة سرحان

فائدة : سبب الخلاف في الكلمات التالية أنها ليست على أصلها

أرجئه		أرجه
يأتيه		يأته
يؤتيه		يؤته
فألقيه		فألقه
نصليه		نصله
يتقيه		يتقه

المعلمة : هالة سرحان

الكلمة المختلف فيها	حفص	ورش	قالون
أرجه الأعراف .. الشعراء	أرجهْ - الإسكان	الصلة	عدم الصلة
فألقه النمل	فألقهْ - الإسكان	الصلة	عدم الصلة
يتقه النور	يتقْهِ – الإسكان + عدم الصلة	الصلة	عدم الصلة
يؤده	يؤدهِ - الصلة	الصلة	عدم الصلة
نؤته آل عمران الشورى	نؤتهِ - الصلة	الصلة	عدم الصلة
نوله النساء	نولـه - الصلة	الصلة	عدم الصلة
نصله النساء	نصلهِ - الصلة	الصلة	عدم الصلة
يرضه	عدم الصلة	عدم الصلة	عدم الصلة
يأته	الصلة	الصلة	الوجهان
يره	الصلة	الصلة	الصلة
فيه مهانا	الصلة	عدم الصلة	عدم الصلة
أنسانيه – عليه الله	ضم الهاء	كسر الهاء	كسر الهاء

قال الإمام عبد الفتاح القاضي في النظم الجامع

وَقَافُ يَتَّقِهْ لِنَافِعٍ كُسِرْ وَالْهَاءُ فِي فِيهِ مُهَانًا قَدْ قُصِرْ

هَاءَ عَلَيْهِ اللهَ عَنْهُ فَاكْسِرَا كَهَاءِ أَنْسَانِيهِ فَاحْفَظْ وَاذْكُرَا

واعلم بأن صلة الضمير بالواو أو بالياء للتكثير

فالهاء إذا توسطت حركتين فنافع يصلها بالصلتين

ونافع بقصر يرضه قضى لثقل الضم وللذي مضى

ولم يكن يراه في ها يره مع ضمها وجزمه إذ غيره

لفقد عينه ولامه فقد ناب له الوصل مناب ما فقد

المعلمة : هالة سرحان

قال ابن بري

"ولورش الصلة في يره في الزلزلة وأخذ ورش ومن وافقه على ظاهر هذه الكلمة ولم يأخذ بالأصل فيها كما في يرضه (يرضاه) والعلة في يره أنه وصلها أن الياء في يره ليست من بنية الكلمة فهي ياء مضارعة وإذا جزم الفعل حذف منه عين الكلمة ولامها أي سوف يحذف منها الهمزة والألف المكسورة من فعل رأى فما بقيت إلا الراء من أصل الكلمة لذا وصلها نيابة عن الحذف الواقع في الفعل وصلها بالهاء"

قال ابن بري

ولم يكن يراه في ها يره مع ضمها وجزمه إذ غيره

لفقد عينه ولامه فقد ناب له الوصل مناب ما فقد

المعلمة : هالة سرحان

خلاصة مذهب ورش في هاء الكناية

- توصل هاء الكناية إذا وقعت بين متحركين
- وله صلة الكلمات السبعة التي اختلف فيها القراء
- إذاً ورش ليس له استثناء في هاء الكناية إلا استثناء واحد (يرضه لكم) قرأها بعدم الصلة ...

كل هاء ضمير وقعت بين متحركين

- ورش يكسر الهاء في "أنسانيهِ – عليهِ "موافقاً قالون ومخالفاً حفص
- وقرأ بعدم صلة الهاء في" فيهِ مهاناً "مخالفاً لحفص وموافقاً لقالون

المعلمة : هالة سرحان

سَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ   وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلاَ

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ   حَمى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاَ

وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ   وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلاَ

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ   وَفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلاَ

وها كسر أنسانيه ضم لحفصهم   ومعه عليه الله في الفتح وصلا

المعلمة : هالة سرحان

أنواع **الهاءات المتطرفة** التي وردت في القرآن

- الهاء الأصلية
- تاء التأنيث أى التاء المربوطة
- هاء السكت
- هاء العوض
- هاء الكناية

الهاء الأصلية

هي التي تكون من أصل الكلمة بحيث إذا حذفت اختل المعنى نحو (نفقه... انتهِ ... وجه)

هاء تاء التأنيث

هي الهاء التي تدخل على الأسماء وتكون في الوصل تاء تأنيث وفي الوقف تبدل هاء (جنةٌ ← جنه
نعمةٌ ← نعمه ... شجرةٌ ← شجره)

هاء العوض

الهاء التي تأتي بدلاً عن الألف المحذوفة في بعض الكلمات حيث تحذف الألف مع دخول حرف الجر عليها ويعوض عنها بهاء العوض (لمه ... بمه ... عمه)
يقرأ بها (الإمام البزي ووافقه الإمام يعقوب)

المعلمة : هالة سرحان

هاء السكت

هي الهاء التي تأتي لبيان حركة الحرف الذي قبلها
فتظهره نحو (كتابيه .. ماليه .. يتسنّه .. اقتده ... ماهيه)
وجاءت في سبع مواضع في أربع سور

هاءات السكت في القرآن

- طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ۖ البقرة
- هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ الحاقة
- فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ ۗ الأنعام

هاءات السكت في القرآن

- هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ الحاقة
- وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَهْ الحاقة
- مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ ۜ الحاقة

تنويه

يقرأ الإمام يعقوب هاءات السكت نحو (إليَ – إليه) (هو - هوه) (هي – هيه)

المعلمة : هالة سرحان

فائدة في هاء هذه

- من أنواع الهاءات الخامسة
- هاء هذه اسم إشارة الأصل فيها هذي وهي تعامل معاملة هاء الكناية
- وتذكر في هذا الباب لأنها تشاركها في بعض الأحكام

قال ابن بري في الدرر اللوامع

وهاء هذه كهاء المضمر فوصلها قبل محرك حري

أحكامها

- توصل إذا أتى بعدها حرف محرك سواء
- كان همز أو أي حرف آخر نحو هذه ناقة الله
- لا توصل إذا أتى بعدها حرف ساكن هذه القرية
- اختلف العلماء في نوعية الهاء الداخلة على كلمة هذه

إلى ثلاثة أقوال

المعلمة : هالة سرحان

القول الأول : من العلماء من قال أن أصلها ذي المؤنث وهي ساكنة ودخلت عليها هاء التنبيه " ها + ذه "وهذه حركتها المكسورة غير أصلية ولا يدخلها روم ومثلها مثل الهاء الداخلة على / ذا / للمذكر فأصبح هذا مثل "من ذا الذي يقرض الله "وهنا جاءت محذوف منها هاء التنبيه دلالة على أنها داخلة عليها وليست من بنيتها وكذلك / أولاء/ دخلت عليها فأصبحت هؤلاء وكذلك / ها أنتم /

القول الثاني : من العلماء من قال أن أصل الكلمة هذي بالياء ثم الياء الساكنة أبدلت هاء ساكنة وسميت هاء البدل ثم حركت هاء بالكسر ; حكمها مثل ميم الجمع لا يدخلها روم ولا اشمام وإذا دخلها فيجب حينها إدخال الروم والإشمام على ميم الجمع وأيضاً على الكسر العارض نحو يومئذ وحينئذٍ

القول الثالث: من العلماء من قال كرأي وسط أنها رسمت في المصحف بالصلة مثل هاء الضمير فتعامل معاملة هاء الضمير من حيث الصلة إذا وقعت بين متحركين ولكن حين الوقف عليها لن يكون هناك مذاهب للعلماء فيها ولكن سيكون فقط المذهب التفصيلي للإمام الجزري

وهذا أيضا ما قاله الداني في التيسير وما قاله العلامة أبو شامة في تحريرات الشاطبية "والعرب قبل علماء القراءات لم يقفوا بالروم على الكسر العارض أبدا"

مذاهب الوقف على هاء هذه

- ثلاثة مذاهب
- تعامل معاملة
  - هاء الضمير
    - مذهب التفصيل
      لا تأخذ روم لأن
      ماقبلها كسر
  - كسر عارض
    - لا يوجد روم
  - كأي كلمة قرآنية
    - وجه روم
      وجه إسكان

المعلمة : هالة سرحان

باب المدّ و القصر

المعلمة : هالة سرحان

أولاً : المدّ

- لغة : هو الزيادة ومنه قوله تعالى (ويمددكم بأموال وبنين) أي يزدكم
- اصطلاحاً : هو إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة "شرط المد"
- المقصود بالمد أي الزيادة عن المد الطبيعي
- وهو يتوقف على سبب إما همز أو سكون
- وهو خمسة أنواع لكل القراء
- ويزيد نوع المد اللين المهموز عند الامام ورش

ثانياً : القصر

- لغة : هو الحبس لقوله تعالى (حور مقصورات في الخيام)
- اصطلاحاً : هو إثبات حرف المد من غير زيادة عليه بمقدار حركتين
- وهو عكس المد ويقصد به المد الطبيعي

المعلمة : هالة سرحان

المدّ

لغةً: الزيادة

اصطلاحًا: إطالة الصوت بحرف المد أو اللّين مع وجود السبب

السبب : همز أو سكون

حقيقة المد: هو تحققه بأي مقدار ولو حركتين

القصر

لغة : الحبس والمنع

اصطلاحاً : إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه

السبب : لا يوجد سبب

حقيقة القصر: هو عدم المد مطلقًا

المعلمة : هالة سرحان

حروفُ المدِّ

وحروف المد ثلاثة ... ويطلق عليها حروف مدٍّ ولينٍ ...

وسميت حروف مد : لامتداد الصوت بها

وحروف لين لخروجها بسهولة وعدم كُلْفَة

- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها .
- الواو الساكنة بشرط ضم ما قبلها
- الياء الساكنة بشرط كسر ما قبلها.

وهي مجموعة في لفظ "واي"

حروف اللين

- الواو ساكنة مفتوح ما قبلها نحو (خَوْف)
- الياء ساكنة مفتوح ما قبلها نحو (خَيْر)

المعلمة : هالة سرحان

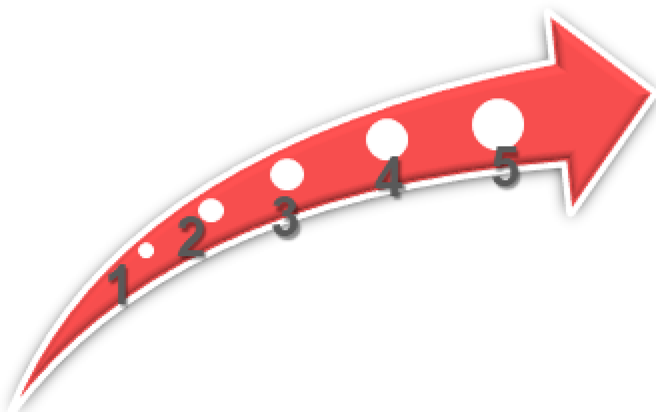
ضبط أزمنة المدود

المعيار فى ضبط أزمنة المدود هو القياس **بالحركات**

- **الحركة** هى الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف
- مفتوح أو مضموم أو مكسور
- **الحركتان :** هى الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين

متتاليين أى أن زمن النطق ب (قَا) = زمن النطق بـ قَ قَ

مراتب أزمنة المدود خمس مراتب :



1) **القصر** = المد حركتين

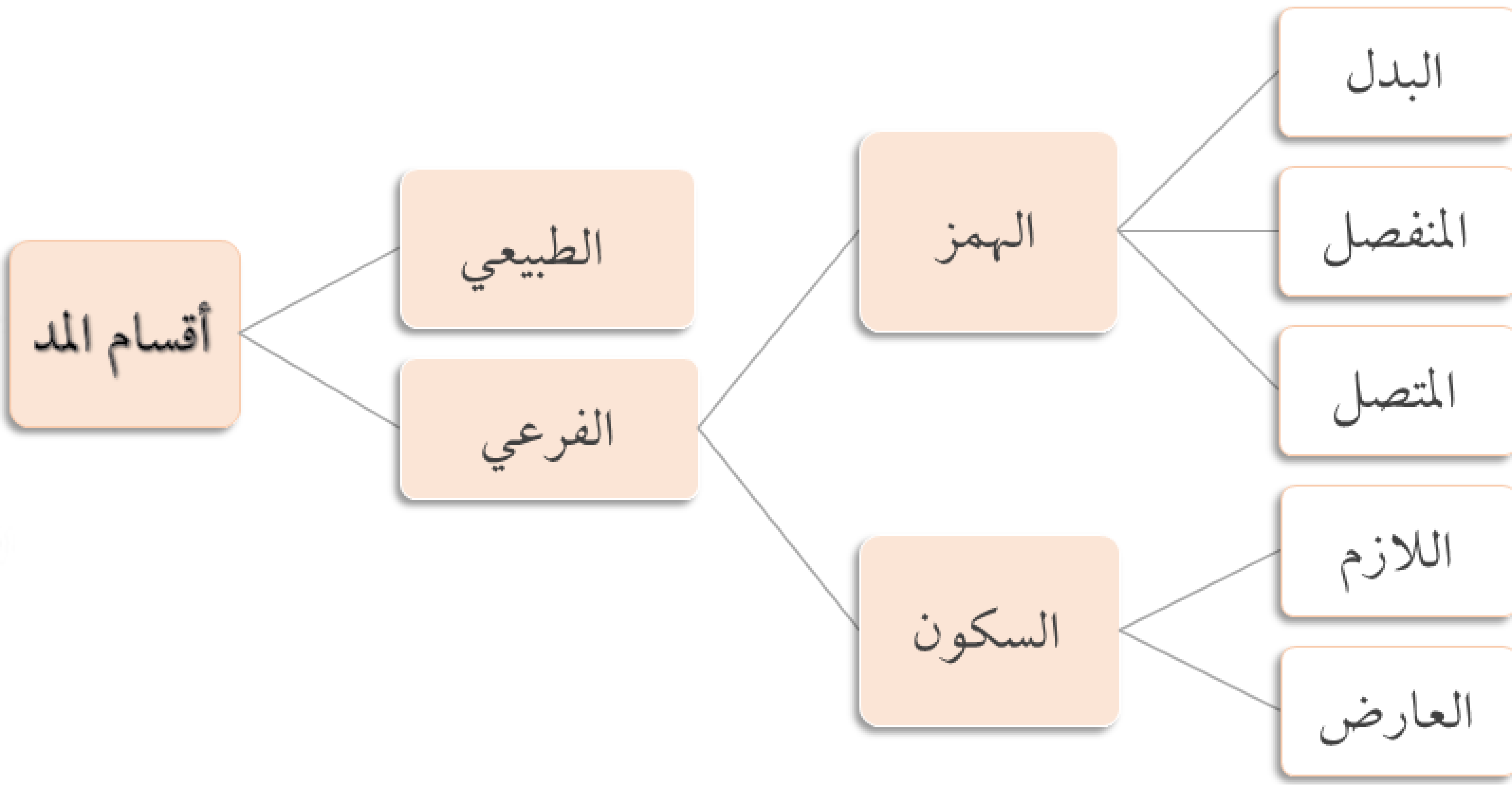
2) **فويق القصر** = المد ثلاث حركات

3) **التوسط** = المد أربع حركات

4) **فويق التوسط** = المد خمس حركات

5) **الطول أو الإشباع** = المد ست حركات

المعلمة : هالة سرحان



المعلمة : هالة سرحان

المدّ الطبيعي

المعلمة : هالة سرحان



المعلمة : هالة سرحان

أقسام المد الأصلي (الطبيعي)

المد الطبيعي الحرفي
في الحروف المقطعة

- حَيٌّ طَهُرَ

المد الطبيعي الكلمي
في أي كلمة قرآنية

- مد ثابت وقفاً دون الوصل
- مد ثابت وصلاً دون الوقف
- مد ثابت وصلاً ووقفاً

المعلمة : هالة سرحان

المد الطبيعي في التحفة

٣٥	وَالْمَــدُّ أَصْلِــيٌّ وَ فَرْعِــيٌّ لَــهُ	وَسَــمِّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّــا وَهُــو
٣٦	مَــا لَا تَوَقُّــفٌ لَــهُ عَلَــى سَبَــبْ	وَلَا بِدُونِــهِ الْحُــرُوفُ تُجْتَلَــبْ
٣٧	بلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ[1] هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ	جَا بَعْدَ مَـدٍّ فَالطَّبِيعِـيَّ[2] يَكُـونْ

المعلمة : هالة سرحان

فائدة من ملحقات المد الطبيعي

- مد العوض وهو ملحق بالمد الطبيعي ثابت وقفاً دون الوصل

- مد التمكين وهو مد طبيعي ثابت وصلاً ووقفاً نحو (قالوا وهم - النبيين و) وصلاً ، أما في حالة الوقف فالمد يصبح عارضاً للسكون (قالوا – النبيين)

- مد الألفات السبعة وهي التي تثبت وقفاً دون الوصل

الإمام ورش والإمام قالون لهما قاعدة وهي لفظ أنا وأخواتها

(أنا ، لكنا ، الظنونا ، السبيلا ، الرسولا ، سلاسلا ، قواريرا)

المعلمة : هالة سرحان

حكم لفظ (أنا) عند ورش

حسب الحرف التالي

- أي حرف غير الهمز
  - تسقط وصلاَ
    تثبت وقفاً ككل القراء
  - (إنما أنا رسول)
- همزة قطع
  - مكسورة
  - مفتوحة أو
    مضمومة

المعلمة : هالة سرحان

حكم لفظ (أنا) بعدها همزة قطع عند ورش

مفتوحة أو مضمومة

(أنا أحي وأميت)

الإثبات وقفا و وصلا مع مراعاة أحكام المد

مد 6 حركات من قبيل المد المنفصل أو تكون مد منفصل

مكسورة

(إِنْ أنا إِلا نذير)

تثبت وقفا

تسقط وصلاً

المعلمة : هالة سرحان

الألفات السبعة عند الإمام ورش

لكنا (الكهف)

- تثبت وقفاً فقط وتسقط وصلاً

الظنونا السبيلا الرسولا

- تثبت الألف وصلاً ووقفاً عند الإمام ورش

سلاسلا - قواريرا

- خرجت من مبحث الألفات السبعة
- كلمة فرشية
- ورش ينونها سلاسلاً..
- الوقف عليها مد عوض ويكون ثابتاً وقفاً دون الوصل

المعلمة : هالة سرحان

المدّ الفرعي

المعلمة : هالة سرحان

المدُّ الفرعيُّ

هو المدُّ الزائد على الأصلي لسبب ... فرعي لتفرعه عن الأصلي و توقفه على سبب

أسبابُهُ

الهمزة	السكون

أنواع المد الفرعي خمسة

المتصل	المنفصل	البدل	العارض	اللازم

أحكامُ المدِّ الفرعيِّ ثلاثةٌ

الوجوب	الجواز	اللزوم

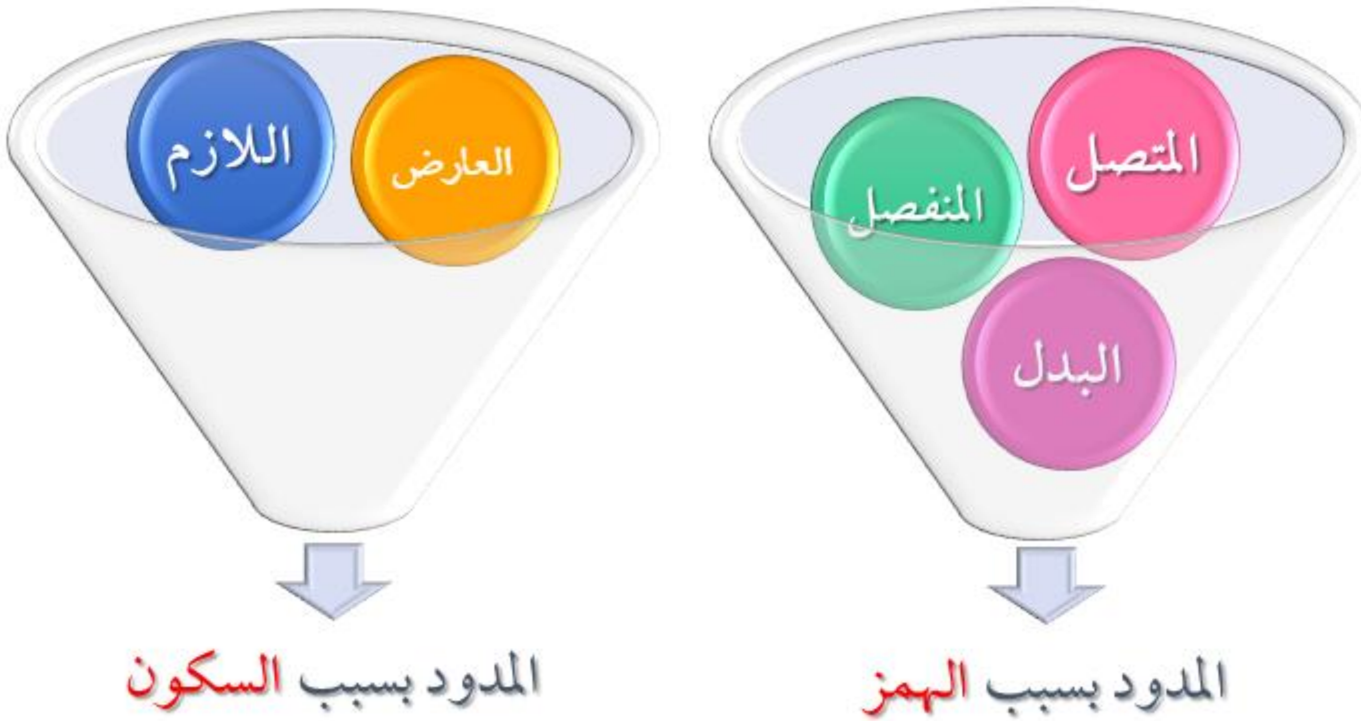
المعلمة : هالة سرحان

أحكام المد من التحفة

٤٢	لِلْمَــدِّ أَحْكَــامٌ ثَلاَثَــةٌ تَــدُومْ	وَهْـيَ الْوُجُـوبُ وَالْجَـوَازُ وَاللُّــزُومْ
٤٣	فَوَاجِـبٌ إِنْ جَـاءَ هَمْـزٌ بَعْـدَ مَـدّ	فِــي كِلْمَــةٍ وَذَا بِمُتَّصِـلْ يُعَــدّ
٤٤	وَجَائِــزٌ مَــدٌّ وَقَصْــرٌ إِنْ فُصِــلْ	كُـلٌّ بِكِلْمَـةٍ وَهَـذَا الْمُنْفَصِـلْ
٤٥	وَمِثْـلُ ذَا إِنْ عَــرَضَ السُّكُــونُ	وَقْفًــا كَتَعْلَمُــونَ نَسْتَعِيــنُ
٤٦	أَوْ قُــدِّمَ الْهَمْــزُ عَلَــى الْمَــدِّ وَذَا	بَـدَلْ كَـ(آمَنُوا) وَ(إِيمَانًـا) خُـذَا
٤٧	وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُــــونُ أُصِّـــــلاَ	وَصْـلًا وَوَقْفًـا بَعْـدَ مَـدٍّ طُـوِّلَا

المعلمة : هالة سرحان

المد الفرعي حسب السبب



٣٨ وَالْآخَــرُ الْفَرْعِــيُّ مَوْقُــوفٌ عَلَــى | سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلَا

فائدة في أحكام المد

المد اللازم

هو ما اتفق كل القراء على مده و على مقدار مده

المد الواجب

هو ما اتفق القراء على مده واختلفوا في مقدار مده

المد الجائز

وهو ما اختلف القراء على مده و في مقدار مده

المعلمة : هالة سرحان

أقسام المد اللازم

٤٨	أَقْسَـــامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِـــمْ أَرْبَعَـــهْ	وَتِلْـكَ كِلْمِـيٌّ وَحَرْفِـيٌّ مَعَـهْ
٤٩	كِلاَهُمَـــا مُخَفَّـــفٌ مُثَقَّـــلُ	فَهَـــذِهِ أَرْبَعَـــةٌ تُفَصَّـــلُ
٥٠	فَـإِنْ بِكِلْمَـةٍ سُكُـونٌ اجْتَمَـعْ	مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ
٥١	أَوْ فِـي ثُلاَثِـيِّ الْحُـرُوفِ وُجِـدَا	وَالْمَـدُّ وَسْطَهُ[1] فَحَرْفِـيٌّ بَـدَا
٥٢	كِلاَهُمَـــا مُثَقَّـــلٌ إِنْ أُدْغِمَـــا	مُخَفَّـفٌ كُـلٌّ إِذَا لَـمْ يُدْغَمَـا
٥٣	وَالـــلاَّزِمُ الْحَرْفِـــيُّ أَوَّلَ السُّـــوَرْ	وُجُـودُهُ وَفِـي ثَمَـانٍ انْحَصَـرْ
٥٤	يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ)	وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصّ
٥٥	وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ	فَمَـدُّهُ مَـدًّا طَبِيعِيًّـا أُلِـفْ
٥٦	وَذَاكَ أَيْضًـا فِـي فَوَاتِـحِ السُّـوَرْ	فِي لَفْظِ (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدِ انْحَصَرْ
٥٧	وَيَجْمَـعُ الْفَوَاتِـحَ الْأَرْبَـعْ عَشَـرْ	صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

المد الفرعي بسبب الهمز عند ورش

- المد الفرعي
  - بسبب الهمز
    - مد البدل
    - المد المنفصل
    - المد المتصل
    - اللين المهموز لورش

المعلمة : هالة سرحان

المد الواجب المتصل

تعريف	أمثلة	التسمية	مقداره	حكمه
بعد حرف المد هَمْزٌ متصل به في كلمة واحدة	جَاءَ قُرُوءٍ هَنِيئًا	لاتصال الهمز بحرف المد في كلمة واحدة واجب لوجوب مده فوق الطبيعي	الإشباع قولاً واحدا سواء كان الهمز متوسطاً أو متطرفاً	الوجوب

قال الجمزوري في التحفة

٤٣ فَوَاجِـبٌ إِنْ جَـاءَ هَمْزٌ بَعْـدَ مَـدّ | فِـي كِلْمَـةٍ وَذَا بِمُتَّصِـلْ يُعَـدّ

المد الجائز المنفصل

تعريف

هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى

أمثلة

إِنَّا أنزلنا

قُوا أَنْفُسَكُمْ

وَفِي أَنْفُسِكُمْ

التسمية

لانفصال الهمز عن حرف المد كل منهما في كلمة (السبب عن الشرط) سواء الحقيقي و الحكمي

مقداره

الإشباع قولاً واحداً وصلاً فقط .. مد طبيعي وقفاً لسقوط سبب المد

حكمه

الجواز

٤٤ وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ | كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

الانفصال الحقيقي هو أن يقع حرف المد ثابتاً في الرسم واللفظ نحو

(بما أنزل - فلما أضاءت - قولوا ءامنا) وهكذا وهو الذي يرسم

في المصحف بانفصال تام بين المد وبين الهمز

أما الانفصال الحكمي أن يكون حرف المد محذوفاً في الرسم ثابتاً في اللفظ مثل

(يا أيها الناس - ها أنتم - وله أسلم) ... أما جواز الوقف عليه فيكون كالتالي :

- ها التنبيه : هؤلآء ← لا يجوز الوقف على ما اتصل رسماً
- ياء النداء : يا أيها ← لا يجوز الوقف على ما اتصل رسماً
- هاء الضمير المهموزة (به أن - أمره إلى) ← يجوز الوقف لكنه ليس منفصلاً
- ميم الجمع المهموزة عليكم أنفسكم ← يجوز الوقف لكنه ليس منفصلاً

سمي منفصلا لانفصال الهمز عن المد ... و جائزاً لجواز مده وقصره عند غير ورش

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

جاء في النظم الجامع لعبد الفتاح القاضي

وَاقْصُرْ لِقَالُونَ وَوَسِّطْ مَا انْفَصَلْ بِأَرْبَعٍ وَوَسِّطْ مَا اتَّصَلْ

أَشْبِعْهُمَا سِتًا لِوَرْشٍ وَالْبَدَلْ مُدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ حَيْثُ حَلْ

المعلمة : هالة سرحان

المد البدل

تعريف
تقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعده همز أو سكون

أمثلة
ءامَنُوا
إِيمَانًا
أُوتُوا

التسمية
لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالبا

مقداره
ثلاثة الأطوال عند ورش

حكمه
جائز لجواز قصره وتوسطه ومده

قال الإمام الشاطبي

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلاَ
وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هؤُلاَءِ آلِهَةً آتى لِلْإِيمَانِ مُثِّلاَ

المعلمة : هالة سرحان

قال **الإمام الشاطبي**

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلاَ
وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هؤُلاَءِ آلِهَةً آتَى لِلْإِيمَانِ مُثِّلاَ

وقول الإمام الشاطبي وَمَا بَعْدَ هَمْزِ أي إذا جاء حرف المد بعد الهمز

قال **الإمام المتولي**

ومنفصلاً أشبع كمتصلاً وثل ثن حرف مد بعد همز أتى خلا

ومن هنا نجد أن البدل هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة وألا يكون بعد حرف المد همز أو سكون سواء كانت الهمزة محققة أو مغيرة والتغيير يكون إما بالتسهيل أو بالإبدال أو بالنقل

المعلمة : هالة سرحان

توضيح شروط مد البدل

الشرط الأول : أن يتقدم الهمز على حرف المد لأنه إذا تأخر يكون مدا واجبا متصلا (السماء - ماء) فهنا تأخر حرف الهمز عن المد فكان مد واجب متصل وليس بدل

الشرط الثاني : أن يكون الهمز والمد في كلمة واحدة نحو (ءادم – ءاية - ءامن) أما إذا جاء المد في كلمة والهمز في كلمة أخرى لا يكون مد بدل أبداً نحو (جاء أحدهم) ومنهج ورش هنا تسهيل الثانية أو إبدالها حرف مد فتصبح (جاء احدكم) هنا الهمزة وبعدها حرف مد لكن منفصل عنها في كلمة أخرى فلا يطلق عليها مد بدل ولهذه الحالة أقوال عند أهل العلم نأتي بها في مكانها

الشرط الثالث : ألا يكون بعده همز أو سكون نحو (جاءو أباهم) - يوسف نجد أن المد الأول مد واجب متصل جاء وبعدها الهمز مباشرة حرف مد وهو واو (جاءو) وهذا يعتبر من المد البدل ولكن نلاحظ أن الهمزة جاء بعدها همز في كلمة أخرى أباهم هنا على قاعدة أقوى السببين يسقط مد البدل ويكون المد الأقوى هو المد المنفصل ففي الوصل لا يوجد مد بدل أما إذا وقفنا يكون مد بدل لأن من شرط حرف مد البدل ألا يكون بعده همز أو سكون (*منقول من كلام العلامة البنا الدمياطي*)

المعلمة : هالة سرحان

مثال للسكون نحو (ءامين البيت) في سورة المائدة

- هنا همزة ممدودة والمد بعده حرف ساكن فيسقط مد البدل على قاعدة أقوى الممدود أو أقوى السببين وهو المد اللازم
- من الأمثلة التي بها مد بدل حقيقي (ءابائكم - ءاثارا – رءوف - يستنبئونك) فتوفرت الشروط الثلاثة في مد البدل
- كذلك إذا كان بعد حرف المد ساكن عارض نحو (مستهزءون - فؤاد) فعند الوصل تمد ثلاثة البدل بدل وصلاً أما عند الوقف فيكون عارض للسكون فاجتمع بدل وعارض والعارض أقوى على قاعدة أقوى السببين

فائدة منقولة

- وردت قراءة بعض الكلمات المنقولة مثل (جاء أحدهم) أحد كتب المغاربة بالتوسط قياساً على المد البدل
- قال الشيخ المدغري رحمه الله في كتاب قراءة نافع عند المغاربة عن الروض الزاهر "وحكم همز الكل في الإبدال كحكم ءامن على التوالي"

المعلمة : هالة سرحان

- وقد جرى العمل عند المغاربة على قراءة هذه الكلمات بالتوسط استناداً على أقوال بعض العلماء أنهم قاسوا هذه الكلمة وما شابهها بمد البدل ...

- وعلة رأيهم القياس أي أنهم قاسوا تلك الكلمات على غيرها والهمزة جاء بعدها حرف مد وبعد المد حرف محرك لكن الذي عليه أهل الأداء أن القياس لا يعلو على النقل الصحيح المتواتر والقاعدة أنه لا مكان للقياس فيما صح فيه الأثر

قال **الإمام الشاطبي**

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءة مَدْخَلٌ = فَدُونَكَ مَا فِيهِ الرِّضا مُتَكَفِّلاَ

قال **الإمام الداني**

فما طريق لقياس ونظر فيما أتى به أداء أو أثر

وعليه فإن مثل هذا المثال لا يكون فيه لورش مد بدل ولكن له وجهان التسهيل بلا مد أو الإبدال مع المد الطبيعي والله أعلم

- وقال العلامة البنا الدمياطي في الإتحاف إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ص 334 وقرأ ورش وابن كثير ورويس بتسهيلها بلا ألف وللأزرق وجه ثاني وهو إبدالها ألف مع القصر لعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب

- وقال العلامة الأزميري رحمه الله في عمدة العرفان على أن هذه الكلمة ليس فيها للأزرق إلا التسهيل بين بين والإبدال بمقدار حركتين ولم يذكر بأن فيها التوسط

- وقال الإمام ابن الجزري في النشر لا يجوز عند ورش من طريق الأزرق مد نحو (ءالد - ءامنتم - و جاء أحدهم - أولياء أولئك) حال إبدال الهمزة الثانية حرف مد كما يجوز له نحو (ءامنوا - ءادم) وذلك لعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط ونص ذلك في تقريب النشر

قال ابن الجزري

وإن لم يكن ساكناً مد قدر ألف فقط نحو ءالد والباقون بتحقيق الهمزتين جميعا

مقدار مد البدل عند الإمام ورش من طريق الأزرق

يقرأ ورش بثلاثة البدل القصر والتوسط والإشباع

قال الإمام ابن الجزري

مُدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ كَنَأَى .... فَالآنَ أُوتُوا إِيْ ءَآمَنْتُمْ رَأَى

وقال الإمام عبد الفتاح القاضي في النظم الجامع

أَشْبِعْهُمَا سِتًا لِوَرْشٍ وَالْبَدَلْ .... مُدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ حَيْثُ حَلْ

المعلمة : هالة سرحان

فائدة مهمة

ما هو سبب اختلاف القراء في مد البدل وما توجيه مد البدل عند الإمام ورش ؟؟؟ لأن ورش عمل بالسبب وهو وجود الهمز سواء هذا الهمز تقدم على المد أو تأخر فوجود الهمز كان سبب المد عند الإمام ورش ولم يمد حركتين ← **عمل ورش مثل جميع القراء**

- لأنه حرف مد موجود في الأساس فلو أسقطناه أسقطنا حرفا من التلاوة ولذلك يوجد أنواع من مد البدل الملحقة بالطبيعي
- مد البدل **4** حركات نظراً إلى السبب لأن الكلمة يوجد بها همز ولكن الهمز متقدم على حرف المد ولذلك فرق بينه وبين المتصل والمنفصل لأن عند ورش كل من المدين 6 حركات ولأن المنفصل والمتصل تقدم حرف المد عن الهمز أما البدل تأخر حرف المد عن الهمز ففرق بين مد البدل والمتصل والمنفصل في مقدار المد أما مده له **6** حركات مساواة بالمد المتصل والمنفصل نظراً إلى **الأصل** وهو وجود حرف مد مجاور له همز بغض النظر هل هذه الهمزة متقدمة أو متأخرة
- وسمي بمد البدل لإبدال حرف المد من الهمز (ءامن) أصلها (أأمن) بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية ساكنة فأبدلت الهمزة الثانية الساكنة حرف مد ألفاً لأنها من جنس حركة ما قبلها

المعلمة : هالة سرحان

مد البدل عند الإمام ورش

المعلمة : هالة سرحان

مد البدل

تعريف
تقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعده همز أو سكون

أمثلة
ءا مِنُوا

إيـمَانًا

أُوتُوا

التسمية
لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالبا

مقداره
ثلاثة الأطوال عند ورش

حكمه
الجواز

قال **الإمام الشاطبي**

وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلاَ

المعلمة : هالة سرحان

سبب التسمية بمد البدل

باعتبار الغالب لأن من أمثلته ما لا يكون حرف المد فيه بدلاً من الهمزة نحو (قرءان ، إسرائيل ، مسئولا) وهو ما يسمى بشبيه البدل لأن حرف المد في مثل هذا أصلي وليس مبدلاً من الهمز

شروط البدل ثلاثة

- أن يكون الهمز متقدم على المد
- أن يكون الهمز والمد في نفس الكلمة
- ألا يقع بعد المد همزة أو سكون نحو (ءامِّينَ) في سورة المائدة مد لازم ،(بُرَءؤا) في سورة الممتحنة مد متصل ، (وَجَاءَو أَبَاهُمْ) في سورة يوسف آية 16 مد منفصل ، (وَإِلَيْهِ مَآبِ) سورة الرعد آية 30 عند الوقف فهو عارض للسكون وألغي مد البدل في نحو ذلك كله عملاً بأقوى السببين (**أقْوَى المدودِ لازِمٌ فما اتَّصَل فعَارِضٌ فذُو انفِصالٍ فبَدَلْ**)

المعلمة : هالة سرحان

حالات مد البدل

- ثبوته وصلا ووقفًا
  - (ءامنوا) البقرة
- ثبوته وصلاً دون الوقف
  - (مَآبٍ) الرعد
- ثبوته وقفاً دون الوصل
  - (دُعَاءً) البقرة
- ثبوته ابتداء بدل عارض ابتداء
  - سبع كلمات في ستة عشر

مد البدل العارض ابتداء

السورة + رقم الآية	كيفية القراءة
التوبة : 49	ائذن ← ايذن
البقرة : 282	اؤتمن ← اوتمن
الانعام : 71 ، الأعراف : 76، الأنفال 32 ، العنكبوت : 29	ائتنا ← ايتنا
طه : 63 ، الجاثية : 34	ائتوا ← ايتوا
يونس : 15 ، الشعراء : 9	ائت ← ايت
فصلت : 11	ائتيا ← اتيا
يونس : 79، يوسف : 50 ، 54 ،59 ، الأحقاف : 3	ائتوني ← ايتوني

قاعدة مد البدل العارض ابتداء : همزة وصل ثم همزة قطع

وصلاً بما قبلها

- تحذف همزة الوصل
- همزة القطع ساكنة

ابتداء

- همزة الوصل
  ثابتة + محققة
- تبدل همزة القطع حرف مد
  من جنس حركة ما قبلها
- تبدل همزة القطع حرف مد من جنس حركة ما قبلها ،حركة همزة الوصل : الضم ← ثالث الفعل مضموم ضماً لازماً (اوتُمن) ، الكسر :ثالث الفعل ← مفتوح(ائذَن لي) أو مكسور (ائتِنا)أو مضموم ضماً عارضاً (ايتُوا)

المعلمة : هالة سرحان

أقسام مد البدل عند الإمام ورش

- **بدل محقق**
  - الأنواع الأربعة السابقة
- **بدل مغير**
  - مغير بالنقل
  - مغير بالإبدال
  - مغير بالتسهيل

المعلمة : هالة سرحان

مد البدل المغير بالنقل عند ورش

التعريف : أن يأتي مد البدل بعد ساكن فيكون حرف ساكن بعده همز همزة البدل الممدودة نحو (منْ ءَامَنَ) يقرؤها ورش بنقل حركة الهمزة إلى النون

(منَ اَمن) ← نبأ ابْنَيْ آدَم ، (نبأ اَبْنَيَ اَدَمَ) ←

لورش فيها ثلاثة البدل القصر والتوسط والإشباع

فالقاعدة عند ورش

1. نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
2. إسقاط الهمزة
3. حكم حرف المد هو القصر والتوسط والاشباع

المعلمة : هالة سرحان

مد البدل المغير بالابدال

ويظهر في حالة اجتماع همزتين من كلمتين الثانية مفتوحة ممدودة مد بدل ويكون حكمها عند الإمام ورش إبدال الهمزة الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى

- مثال : (من السمآء ءاية) مد بدل والهمزة ممدودة

حين البدأ بها ثلاثة البدل ← حين وصلها بما قبلها حكم ← اجتماع همزتين عند الإمام ورش ← إبدال الهمزة الثانية ياء ← (من السمآء ياية) مع مراعاة ثلاثة البدل ← مد بدل مغير بالابدال نتج عن إبدال الهمزة الممدودة حرف مد

+ بقاء حركتها

- مثال : (هؤلآء ءالهة) يقرأ ورش ← بابدال الهمزة الثانية ياء (هؤلآء يالهة)

المعلمة : هالة سرحان

المد البدل المغير بالتسهيل

- مثال : نحو (ءامنتم) يقرأها ورش بالإستفهام (ءاامنتم)

فعلى أصل قاعدة مد البدل تبدل الهمزة الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى ءأأمنتم ← يلتبس الخبر بالإستفهام ← قرأها ورش بالإستفهام ← سهل الهمزة الثانية بين بين لكي لا يلتبس الإستفهام بالخبر فتكون (ءاأمنتم) مع مراعاة ثلاثة البدل همزة ألف وبعدها همزة مسهلة

- مثال 2 : نحو (جَاءَ آلَ لُوطٍ) حيث يقرأ ورش الهمزة الثانية من ءال بالتسهيل ← (جَآءَ اِلَ لُوطٍ) الهمزة الثانية مسهلة + حرف مد بعدها ← يكون لورش فيها ثلاثة البدل

قال الإمام الشاطبي

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلَا

المعلمة : هالة سرحان

استثناءات ورش في مد البدل ثلاثة قواعد و أربع كلمات

القاعدة الأولى

- المبدوء بهمزة الوصل نحو الذي اؤتمن وكل مد بدل عارض ابتداءً

القاعدة الثانية

- همز مسبوق بحرف ساكن صحيح مسْئولاً

القاعدة الثالثة

- مد العوض المسبوق بهمز

سماءً : سماءا

بناءً : بناءا

دعاءً : دعاءا

الكلمات = إِسْرَائِيلَ + يُؤَاخِذُ + عَادًا الْأُولَى + آلْآنَ ؟؟

المعلمة : هالة سرحان

قال **الإمام الشاطبي**

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلاَ
وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هؤُلاَءِ آلِهَةً آتى لِلْإِيمَانِ مُثِّلاَ
سِوَى يَاءِ إِسْرَاءِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولاً اسْأَلاَ
وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ إِيتِ وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ آلاَنَ مُسْتَفْهِماً تَلاَ
وَعَاداً الْأُولى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوَّلاَ

وجاء في **النظم الجامع لقراءة الإمام نافع**

وَالْبَدَلْ = مُدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ حَيْثُ حَلْ
سِوَى كَقُرْآنٍ وَنَحْوِ مَاءً = أَوْ بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ حَيْثُ جَاءَ
كَذَا يُؤَاخِذُ وَإِسْرَائِيلاَ = وَالْخُلْفُ فِي آلآنَ عَادًا الأُولَى

المعلمة : هالة سرحان

الأصل الأول

خرج ما كان وقوع الهمز بعد متحرك نحو مئاب

عن وقوعه بعد ساكن معتل نحو فَأْوُوا

أن يقع الهمز بعد ساكن صحيح متصل نحو قرءان ، مسئولاً ، الظمئان فحكمه هنا القصر والسبب في ذلك لحذف صورة الهمزة رسماً

خرج احترازاً لوقوعه قبل ساكن منفصل نحو من امن

فإذا وقع الهمز بعد متحرك أو ساكن معتل أو ساكن صحيح منفصل جاز فيه ثلاثة البدل

الأصل الثاني

- أن تكون الألف التي بعد الهمز مبدلة من التنوين المنصوب وقفاً نحو (دعاءً ، نداءً ، هزؤاً)
- فعلى رواية الإمام ورش يجب قصره والعلة في ذلك أن الألف عارضة

قال ابن بري

وألف التنوين أعني المبدلهْ   منه لدى الوقوف لا تَمُدّ له

وقال ابن الجزري

مُدّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِّطْ كَنَأَى   فَالْآنَ أُوتُوا إِيْ ءَءَامَنْتُمْ رَأَى

لاَ عَنْ مُنَوّنٍ وَلاَ السّاكِنِ صَحْ   بِكلْمِةٍ أَوْ هَمْزِ وَصْلٍ فِي الْأَصَحْ

المعلمة : هالة سرحان

الأصل الثالث

حرف مد وقع بعد همز الوصل ابتداءً نحو (ايت ، ايذن ، اوتمن)

حكمه القصر والسبب لعروض حرف المد قبله

قال ابن بري

وما أتى من بعد همز الوصل كأيت لانعدامه في الوصل

المعلمة : هالة سرحان

الكلمات المستثناة عند ورش من مد البدل

- كلمتا (يؤاخذ ، إسرائيل) من مستثنيات البدل عند ورش أينما وقعت

قال ابن بري

وياء إسرائيل ذات قصر هذا الصحيح عند أهل مصر

- اختلف أهل الأداء لورش في كلمتين

(ءالان المستفهم بها - موضعي يونس ، عاداً الأولى)

الحكم فيهما الوجهان :

1. فمنهم من أجرى فيهما الأوجه الثلاث قصر وتوسط واشباع
2. ومنهم من أوجب القصر فقط مع ملاحظة أن الخلاف في (ءالان) في الألف الأخيرة ⟵ مد اللام المد البدل الأخير

أما الأولى فليست من هذا الباب ⟵ لأن مدها لأجل السكون اللازم المقدر مد لازم كلمي مخفف حال الابدال

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

يجوز في مد البدل الأول الوجهان : إما التسهيل أو الابدال

حالة الابدال

- يكون مد لازم كلمي مخفف حال الابدال
- ويجوز في هذه الألف الأولى لورش
- هنا يجوز وجهان 1) المد وهو الاعتداد بالأصل أن ما بعدها لام ساكنة

2) القصر وهو الاعتداد بالعارض أن بعدها لام مفتوحة نتيجة النقل

المعلمة : هالة سرحان

تنبيه

هذا الكلام يخص ءالان المستفهم بها بموضعي يونس وخرج منهما الآن الخبرية

فائدة في كلمة ءالان ← أصل كلمة ءالآن

1) ءان بهمزة مفتوحة ممدودة ← بعدها نون مفتوحة (اسم مبني على علم الزمان الحاضر)

2) دخول لام التعريف عليها التي لا تنفك عن الكلمة حتى لا توهم الكلمة بمعنى آخر نحو كلمة آن من قوله تعالى (حميم ءان)

3) دخلت همزة الإستفهام على همزة الوصل التي هي لام التعريف الداخلة على الاسم ءان ، وهنا قاعدة أصولية تجويدية ((إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل تسقط همزة الوصل والبقاء على همزة الإستفهام)) ولكن في هذه الحالة في كلمة ءالآن وأخواتها وهي (آلذَّكَرَيْنِ - آللَّهُ) قد يلتبس الخبر بالاستفهام لذا سمي مد الفرق حتى يفرق بين الخبر والاستفهام ومن أجل ذلك أجمع كل القراء على استبقاء الهمزتين والنطق بهما معاً وعدم حذف احداهما ... و لما كان النطق بهمزتين متلاصقتين أمراً صعباً أجمعوا على تغيير الثانية واختلفوا في كيفية التغيير منهم من أبدلها ألف مع المد المشبع نظراً لالتقاء الساكنين ومنهم من سهلها بين الهمزة والألف وهذان الوجهان جائزان لكل القراء

المعلمة : هالة سرحان

أصل كلمة ءالآن

ءان

- همزة مفتوحة ممدودة
- بعدها نون مفتوحة

دخول لام التعريف

- لا تنفك عن الكلمة
- لا توهم الكلمة بمعنى آخر

دخول همزة الإستفهام

- تسقط همزة الوصل
- تبقى همزة الاستفهام
- مد الفرق ، تغيير الثانية

المعلمة : هالة سرحان

منهج ورش في (ءالآن)

نقل حركة الهمزة إلى اللام مع حذف الهمزة مع الأوجه الثلاثة المعروفة

الوجه الأول : إبدال الهمزة الثانية التي هي همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع نظراً للأصل وهو سكون اللام ، وعدم الإعتداد بالعارض وهو تحريك اللام بسبب نقل حركة الهمزة إليه

الوجه الثاني : إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر والعلة الاعتداد بالعارض وهو تحريك اللام بسبب نقل حركة الهمزة إليه

الوجه الثالث تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف وهنا لا مد أبداً

تنبيه

- هذه الأوجه الثلاثة جائزة وصلاً ووقفاً
- يزاد قصر اللام وتوسطها ومدها نظراً للعارض
- يكون في حالة الوقف تسعة أوجه في ذات اللام الواقع على بثلاثة البدل ولكن ذلك على التفصيل وسوف يأتي شرحه في التحريرات الخاصة بورش

المعلمة : هالة سرحان

منهج ورش في (ءالآن)

نقل حركة الهمزة إلى اللام مع حذف الهمزة مع الأوجه الثلاثة المعروفة

الوجه الأول	
إبدال الهمزة الثانية مع المد المشبع	اعتداداً بالأصل و إهمالا للعارض
الوجه الثاني	
إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر	الاعتداد بالعارض
الوجه الثالث	
تسهيل همزة الوصل	هنا لا مد أبداً

المعلمة : هالة سرحان

ثانيا : عاداً الأولى

في سورة النجم في قوله تعالى (وَأَنَّهُۥ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى)النجم آية 49]
فبعض أهل الأداء لم يجز فيها لورش إلا **القصر** والبعض الآخر أجاز فيها **ثلاثة البدل** وخرج من هذا القيد نحو (سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الأُولَى - طه آية 20) (فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَ الأُولَى - النجم آية 25) فهنا نجد **الإمام ورش قرأ** بادغام التنوين في اللام ، نقل حركة الهمزة للام الساكنة وأدغمت نون التنوين في اللام ويكون له ثلاثة البدل بعد النقل أي ثلاثة بدل مغير بالنقل وبعض أهل الأداء أجاز القصر فقط عملاً على الحركة العارضة أن اللام أصلها مضمومة مع ملاحظة تقليل الأولى لأنها رأس آية في سورة النجم ونجد أن علة القصر فيها أن اللام أصبحت حركتها عارضة وحذفت الهمزة اعتداداً بالعارض وثلاثة البدل اعتداداً بالأصل أن الكلمة أصلها ساكنة أي أجرى فيها ثلاثة البدل فمن قال بالقصر اعتد بالعارض وهو تحريك اللام ومن قال بثلاثة البدل اعتد بالأصل وهو سكون اللام ، ومعنى مستثناه أي الخلاف الذي نقل عن أهل الأداء وليس لنا فيه أي اختيار ولكنه نقل رواية

المعلمة : هالة سرحان

فوائد مهمة منقولة من كتاب

النظم الجامع لقراءة الإمام نافع لعبد الفتاح القاضي

الفائدة الأولى : أصل كلمة ءالان ءان بهمزة مفتوحة ممدودة وبعدها نون مفتوحة وهي اسم مبني على علم الزمان الحاضر ثم دخلت عليها ال التعريف ثم دخلت عليها همزة الاستفهام فاجتمع فيها همزتان مفتوحتان متصلتان الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل وقد أجمع أهل الأداء على استبقاء الهمزتين والنطق بهما معاً وعدم حذف احداهما ولكن لما كان النطق بالهمزتين المتلاصقتين فيها شيء من العسر والمشقة أجمعوا على تغيير الهمزة الثانية واختلفوا في كيفية هذا التغيير فمنهم من غيرها بابدالها ألفاً مع المد المشبع نظراً لالتقاء الساكنين ومنهم من سهلها بين الهمزة والألف وهذان الوجهان جائزان لكل القراء العشرة وعلى وجه التسهيل لا يجوز إدخال ألف الفصل بينها وبين همزة الاستفهام لأحد من القراء

وهناك بيان قراءة كل من قالون وورش فيها قرأ قالون بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام مع حذف الهمزة وحينئذ يكون له فيها **ثلاثة أوجه**

المعلمة : هالة سرحان

الوجه الأول

إبدال الهمزة الثانية التي هي همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع نظراً للأصل وهو سكون اللام و لعدم الاعتداد بالعارض وهو تحريك اللام بسبب نقل حركة الهمزة إليه

الوجه الثاني

إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر طرحاً للأصل واعتداداً بالعارض وهو تحريك اللام بسبب نقل حركة الهمزة إليه

الوجه الثالث

تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف وهذه الأوجه الثلاثة جائزة له وصلاً ووقفاً ويزاد له حال الوقف قصر اللام وتوسطها ومدها نظراً للسكون العارض وقفاً فيكون له حال الوصل الثلاثة أوجه السابقة وفي حالة الوقف تسعة أوجه حاصل من ضرب الثلاثة المتقدمة في ثلاثة اللام هذا كان لقالون

أما **ورش** فقد قرأ مثل قالون بنقل حركة الهمزة إلى اللام مع حذف الهمزة مع الأوجه الثلاثة المتقدمة لقالون في همزة الوصل وهي إبدالها ألفاً مع المد والقصر وتسهيلها بين بين ولا يخفى أن له في مد البدل المغير بالنقل الواقع بعد اللام ثلاثة أوجه ولكن هذا في البدل لا تتحقق على جميع أوجه همزة الوصل بل تتحقق مع بعضها دون البعض وخلاصة ما ذكره العلماء أن **لورش في هذه الكلمة خمس حالات**

المعلمة : هالة سرحان

لورش في كلمة (ءالآن) خمس حالات

- انفرادها عن بدل سابق عليها أو واقع بعدها مع وصلها وله هنا 7 أوجه
- انفرادها عن بدل سابق عليها أو واقع بعدها مع الوقف عليها 9 أوجه
- اجتماعها مع بدل قبلها مع وصلها ، و له فيها 13 وجها
- اجتماعها مع بدل قبلها مع الوقف عليها ، له فيها 27 وجها
- اجتماعها مع بدل واقع بعدها و له فيها 13 وجها

المعلمة : هالة سرحان

1) الحالة الأولى فله فيها سبعة أوجه إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع وعليه في اللام ثلاثة أوجه القصر والتوسط والمد ثم تسهيل همزة الوصل بين بين مع الأوجه الثلاثة السابقة في اللام ثم إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر وعليه في اللام القصر فقط فتصير الأوجه سبعة

2) الحالة الثانية له فيها تسعة أوجه إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع والقصر ثم تسهيلها بين بين وعلى كل هذه الأوجه الثلاثة تثليث اللام فتصير الأوجه تسعة

3) الحالة الثالثة وهي اجتماعها مع بدل سابق عليها ووصلها بها بعدها كاجتماعها مع ءامنتم به فله ثلاثة عشر وجهاً مع قصر البدل قبلها في ءامنتم وعليه ابدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من هذه الأوجه الثلاثة قصر اللام ثم توسط البدل في ءامنتم وعليه ابدال همزة الوصل مع المد وتسهيلها وعلى كل منها توسيط اللام وقصرها ثم ابدال الهمزة مع القصر وعليه قصر اللام فقط ثم مد ءامنتم وعليه ابدال همزة الوصل مع المد وتسهيلها وعلى كل منهما مد اللام وقصرها ثم إبدال الهمزة مع القصر وعليه قصر اللام فقط فيكون على قصر ءامنتم ثلاثة أوجه وعلى توسطها خمسة أوجه ومثلها على المد خمسة أوجه

المعلمة : هالة سرحان

4) **الحالة الرابعة** وهي اجتماعها مع بدل سابق عليها والوقف عليه كالآية السابقة له فيها سبعة وعشرون وجه قصر البدل في ءامنتم وعليه ابدال الهمزة مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأوجه الثلاثة تثليث اللام فتصير الأوجه تسعة على قصر ءامنتم ثم توسط ءامنتم وعليه ابدال الهمزة مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الثلاثة تثليث اللام فتصير الأوجه تسعة على توسط ءامنتم ثم مد ءامنتم وعليه ابدال الهمزة ألف مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الثلاثة تثليث اللام أيضاً فتصير الأوجه تسعة كذلك على مد ءامنتم فيكون مجموع الأوجه على كل من قصر البدل السابق وتوسطه ومده سبعة وعشرون وجه

5) **الحالة الخامسة** هي اجتماعها مع بدل واقع بعدها كقوله تعالىٍ ءالآن وقد عصيت إلى قوله لمن خلفك آية له فيها ثلاثة عشر وجه ابدال همز الوصل ألفاً مع المد ومع قصر اللام وعلى هذا الوجه القصر والتوسط والمد في ءاية بعد ذلك ثم توسط اللام وتوسط ءاية ثم مد اللام ومد ءاية ثم تسهيل همزةِ الوصل مع قصر اللام وعلى هذا الوجه تثليث ءاية ثم توسط اللام وءاية ثم مدهما معاً ثم ابدال همزة الوصل مع القصر ومع قصر اللام وعلى هذا الوجه تثليث ءاية فيكون على ابدال همزة الوصل مع المد خمسة أوجه وعلى تسهيلها خمسة أوجه وعلى ابدالها مع القصر ثلاثة أوجه فتصير الأوجه ثلاثة عشر وجهاً

الفائدة الثانية

أقوى المدود المد اللازم ثم المتصل ثم العارض للسكون ثم المنفصل ثم البدل فإذا اجتمع في موضع سببان للمد أحدهما قوي والآخر ضعيف عمل بمقتضى الأقوى وأهمل الضعيف

قاعدة أقوى السببين

أقوى المدود لازم فما اتصل   فعارض فذو انفصال فبدل

❖ (ءامّين البيت) اجتمع فيه سببان :

الأول : السكون اللازم وصلاً ووقفاً بعد حرف المد وهذا السبب يقتضي أن يكون من قبيل المد اللازم فيمد مداً مشبعاً

الثاني : وجود حرف المد بعد الهمز وهذا السبب يقتضي أن يكون المد من قبيل المد البدل فيجوز لورش فيه القصر والتوسط والاشباع وحينئذ يعمل بالسبب القوي ويترك السبب الضعيف فيكون المد من قبيل المد اللازم مثال ذلك

❖ (وجاءو أباهم) في سورة يوسف فيها سببان الأول وجود الهمز في كلمة بعد وجود حرف المد في الكلمة السابقة وهذا يقتضي أن يكون المد منفصلاً فيما لورش المد الطويل الثاني وجود حرف مد بعد الهمز وهذا يقتضي أن يكون المد من قبيل مد البدل فيجوز لورش فيه الأوجه الثلاثة فحينئذ يعمل بالسبب القوي ويهمل الضعيف فيكون المد من قبيل المد المنفصل وهذا إذا وصل ورش وجاءو أباهم إذا وقف على جاءو كان من باب المد البدل فيجوز له الأوجه الثلاثة

المعلمة : هالة سرحان

الفائدة الثالثة

إذا اجتمع في ءاية مد بدل موصول وآخر موقوف عليه مثل قوله تعالى

(وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا ءامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ)

جاز في الآية لورش ستة أوجه

- قصر البدل الموصول (آمَنُوا ، ءامَنَّا)
- وعليه في البدل الموقوف عليه ثلاثة أوجه (مُسْتَهْزِءُونَ)
- ثم توسط البدل الموصول (آمَنُوا ، ءامَنَّا)
- وعليه في الموقوف عليه توسط ومد (مُسْتَهْزِءُونَ) وعليه في البدل الثاني المد فقط

المعلمة : هالة سرحان

فائدة في ياء إسرائيل

لم استثنيت كلمة إسرائيل من مد البدل عند الإمام ورش ؟؟؟

قال أهل الأداء استثنيت هذه الكلمة :

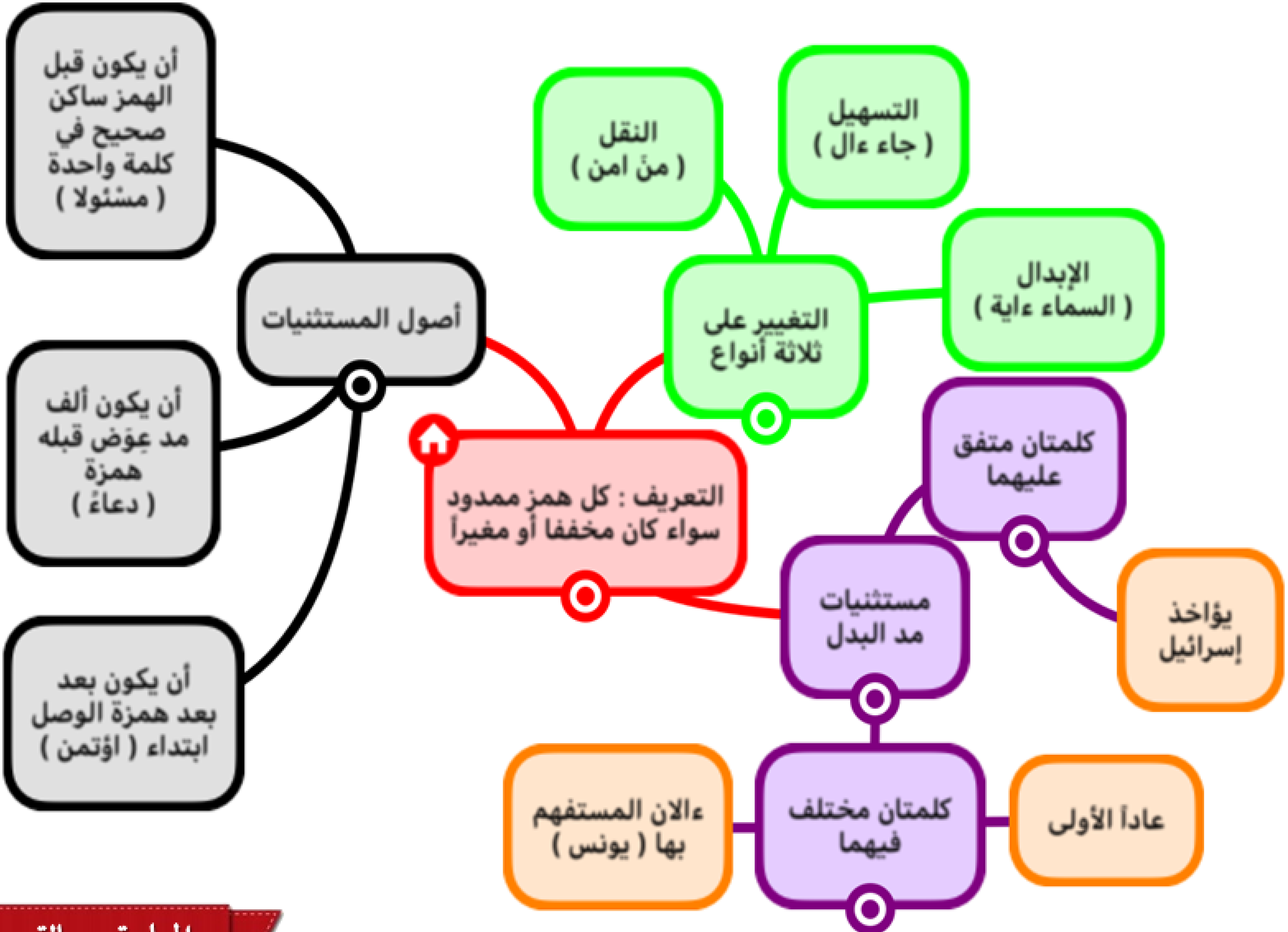
- لتوالي المد فيها
- لاستثقالها لأنها كلمة أعجمية

غير أهل الأداء نقلوا لنا ثلاثة فيها فنجد أن الإمام ابن الجزري جوز هذه الأوجه الثلاثة فيها على ما جاء في تقريب النشر

واختلفوا في كلمة إسرائيل حيث وقعت ولكن المعمول به منٍ الشاطبية والتيسير وابن بري ومن صار على منهجهم هو الاستثناء فيها قولاً واحداً في البدل للإمام ورش

المعلمة : هالة سرحان

خلاصة مد البدل عند الإمام ورش



المعلمة : هالة سرحان

تحريرات كلمة (ءالانَ – ءَآلَنَ)
حال اجتماعها مع بدل آخر بعدها

((آلْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (91)
فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ آيَةً ۚ وَإِنَّ كَثِيرًا
مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ (92))

سورة يونس

المعلمة : هالة سرحان

التصميم : ميسون أحمد

تحريرات كلمة (ءالانَ – آلْنَ) حال اجتماعها مع بدل آخر بعدها

	همزة الوصل			البدل في اللام			البدل في آية		
الأوجه	إبدال/إشباع	إبدال/قصر	تسهيل	قصر	توسط	إشباع	قصر	توسط	إشباع
1	√			√			√		
2	√			√				√	
3	√			√					√
4	√				√			√	
5	√					√			√
6			√	√			√		
7			√	√				√	
8			√	√					√
9			√		√			√	
10			√			√			√
11		√		√			√		
12		√		√				√	
13		√		√					√

المعلمة : هالة سرحان

التصميم : ميسون أحمد

تحريرات كلمة (ءالانَ – ءَالَنَ)

حال اجتماعها مع بدل آخر قبلها مع الوقف عليها

(أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنتُم بِهِ ۚ ءَالنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ (51)

ءَالنَ ....

سورة يونس

المعلمة : هالة سرحان

التصميم : ميسون أحمد

تحريرات كلمة (ءالانَ – ءَآلْنَ) حال اجتماعها مع بدل آخر قبلها مع الوقف عليها

	بدل ءامنتم			همزة الوصل			البدل في اللام
الأوجه	قصر	توسط	إشباع	تسهيل	إبدال/ قصر	إبدال/ إشباع	ثلاثة البدل
1	√					√	√
2	√				√		√
3	√			√			√
4		√				√	√
5		√			√		√
6		√		√			√
7			√			√	√
8			√		√		√
9			√	√			√

تحريرات كلمة (ءالانَ – ءآلَنَ)
حال اجتماعها مع بدل آخر قبلها مع وصلها

((أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنتُم بِهِ ۚ ءَآلْنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ))

(الآية 51)

سورة يونس

التصميم : ميسون أحمد

المعلمة : هالة سرحان

	بدل آمنتم			همزة الوصل			البدل في اللام		
الأوجه	قصر	توسط	إشباع	إبدال إشباع	إبدال قصر	تسهيل	قصر	توسط	إشباع
1	✓			✓			✓		
2	✓					✓	✓		
3	✓				✓		✓		
4		✓		✓				✓	
5		✓		✓			✓		
6		✓				✓		✓	
7		✓				✓	✓		
8		✓			✓		✓		
9			✓	✓					✓
10			✓	✓			✓		
11			✓			✓			✓
12			✓			✓	✓		
13			✓		✓		✓		

المعلمة : هالة سرحان

تحريرات كلمة (ءالانَ – ءَآلَنَ)
حال انفرادها عن بدل سابق لها أو واقع بعدها مع وصلها

(أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنتُم بِهِ ۚ ءَآلَنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ) 51

(ءَآلَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ) 91

سورة يونس

لورش في مد البدل المغير بالنقل الواقع بعد اللام ثلاثة أوجه (القصر والتوسط والاشباع) ولكن هذه الأوجه لا تتحقق على جميع أوجه همزة الوصل بل تتحقق على بعضها دون بعض على التفصيل الآتي 7 أوجه نبينها في الجدول التالي

المعلمة : هالة سرحان
التصميم : ميسون أحمد

تحريرات كلمة (ءالانَ – آلَنَ) حال انفرادها عن بدل سابق لها أو واقع بعدها مع وصلها

	همزة الوصل			البدل في اللام		
الأوجه	إبدال إشباع	إبدال قصر	تسهيل	قصر	توسط	إشباع
1	√			√		
2	√				√	
3	√					√
4			√	√		
5			√		√	
6			√			√
7		√		√		

المعلمة : هالة سرحان

التصميم : ميسون أحمد

اجتماع همزة الاستفهام مع همزة الوصل

همزة وصل مفتوحة

(آلذَّكَرَيْنِ - آللَّهُ – ءَآلْنَ)

وجهان لجميع القراء و يزاد وجه ثالث

1) إبدالها ألفاً مدية مع الاشباع (المقدم)

2) التسهيل بينها وبين الألف

3) يزاد وجه ثالث لمن نقل الحركة (نافع ، ابن وردان) وهو الابدال مع القصر وهذا في كلمة ءالان فقط

همزة وصل مكسورة

نحو اتخذتم (أصلها أاتخذتم) أفترى (أصلها أافترى)

الحكم لجميع القراء اسقاط همزة الوصل رسماً ولفظاً

المعلمة : هالة سرحان

الحالة الأولى : فهمزها امدد مبدلا وسهلا واللام ثلث معهما واقصر كلا

الحالة الثانية : ومد همزا واقصرن وسهلا واللام ثلث عند كل تفضلا

الحالة الثالثة : واقصر لآمنتم وفي الهمز خذا تثليثه واللام فاقصر يحتذى

وإن توسط بدلا فسهلا أو امددن في الهمز ثم مع كلا

في اللام توسيط وقصر واقصرا في الهمز واللام كما تحررا

وبدلا مد وفي الهمز انقلا مدا وتسهيلا تكن مبجلا

ومعهما في اللام فامدد واقصر لهمز مع لام تنصر

الحالة الرابعة : وإن تقف فالتسعة الأولى انقل على الثلاثة التي في البدل

الحالة الخامسة : ومد همزا ثم سهل واقصرا لاما وثلث بدلا تأخرا

وفيهما وسط أو امدد واجعل قصرا لهمز ثم لام تفضل

وبدلا ثلث وذي حالاتها خمسا كما عن الثقات عدها

مد اللين المهموز
عند
الإمام ورش

المعلمة : هالة سرحان

- **التعريف :** هو اللين المهموز الذي يقع في حرفي اللين الواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلهما وبعدهما همز في نفس الكلمة سواء كان المد اللين متوسط نحو كهيئة ، أو متطرف نحو شيء

- **وخرج من هذا** إن كان اللين في كلمة والهمز في كلمة أخرى ويكون من باب النقل نحو (لو امن – ابنى ادم) فهذا ليس من باب اللين المهموز

إذا لم يأتِ بعدها همز نحو بيت خوف فلا شيء في ذلك

- **شروط حرف اللين :** أن تكون ساكنة مفتوح ما قبلهما وبعدهما همز في نفس الكلمة

- **حكمه :** التوسط والاشباع عند الإمام ورش وصلاً ووقفاً

جاء في النظم الجامع لعبد الفتاح القاضي

واللّين وسّط وامددا بكلمة ... لورشهم إن كان قبل همزة

لا موئلا موءودة وواو سو ... ءات اقصرا ووسّطا كما رووا

وجاء التخيير هنا عن ورش بالتوسط والاشباع ، لورش وقفاً مثل باقي القراء المد العارض للسكون وقفاً

المعلمة : هالة سرحان

التعريف

- اللين المهموز الذي يقع في حرفي اللين الواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلهما
- بعدهما همز في نفس الكلمة سواء كان المد متوسط (كهَيْئة) أو متطرفاً (شَيْء)

خرج بذلك: اللين في كلمة و الهمز في أخرى (منَ امن)

خرج بذلك: إذا لم يأت بعد حرفي اللين همز(بَيْت ، خَوْف)

شروط حرف اللين

- أن تكون ساكنة مفتوح ما قبلهما وبعدهما همز في نفس الكلمة

حكم مد اللين

التوسط والإشباع عند الإمام ورش وصلاً ووقفاً

المعلمة : هالة سرحان

استثناءات مد اللين المهموز عند الإمام ورش ثلاث كلمات

(موئلا - الكهف) (الموءودة - التكوير) ويقصد بها الواو الأولى (سوءات) فيها الخلف والعلة في ذلك ما قاله بعض أهل الأداء أو أهل العلم أن الواو في الكلمتين الأولى والثانية سكونها عارض وأن أصل الفعل الواو مفتوحة والأصل لا يعتد بالحركة العارضة وأد وأل والمد لا يكون إلا في الساكن الأصلى

(سوءاتهما - سوءاتكم) حيث تصرفت ولم تأتِ إلا في شكلين فقط في (الأعراف – طه)

حكمه قرأ ورش فيها بالقصر أي حذف المد وله وجه آخر وهو أربعة أوجه ونلاحظ أن الكلمة اجتمع فيها (واو لين + مد بدل)

علة الخلاف أيضاً أن الواو سكونها عارض فعلى قصر اللين ثلاثة البدل وعلى توسط اللين توسط البدل ولم يقرأ أحد بالاشباع في اللين كلمة سوءات

قال **ابن الجزري**

وسوءات قصر الواو والهمز ثلّثا ... ووسطهما فالكلّ أربعة فادرِ

المعلمة : هالة سرحان

موئلا في الكهف : الواوسكونها عارض

الموءودة في التكوير : الواوسكونها عارض وأن أصل الفعل الواو مفتوحة والأصل لا يعتد بالحركة العارضة وأد وأل والمد لا يكون إلا في الساكن الأصلى

سوءاتهما - سوءاتكم (الأعراف ، طه) فيها واو لين : الواو سكونها أيضاً عارض فعلى قصر اللين ثلاثة البدل وعلى توسط اللين توسط البدل

المعلمة : هالة سرحان

تنبيه أول

ليس المراد من قصر الواو هنا أن تمد حركتين بل المراد هو عدم المد مطلقاً

تنبيه ثان

إذا اجتمع مد بدل مع لين مهموز نجد أن مد البدل أقوى من اللين المهموز ويمتنع الاشباع في اللين المهموز

من ذهب إلى الاشباع في حرف اللين لورش لا يرى في البدل إلا الاشباع العارض وعلى هذا إذا اجتمع في آية مد بدل ولين جاز لورش فيها أربعة أوجه سواء تقدم البدل أو تأخر

تقدم البدل على اللين قوله تعالى

أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لاَ يَعْقِلُونَ شَيْئاً وَلاَ يَهْتَدُونَ (سورتي البقرة والمائدة)

فإذا قصرتِ البدل تعين عليكِ توسط اللين واذا وسطت البدل تعين عليكِ توسط اللين أيضاً وإذا مددتِ البدل جاز لكِ في اللين وجهان التوسط والاشباع

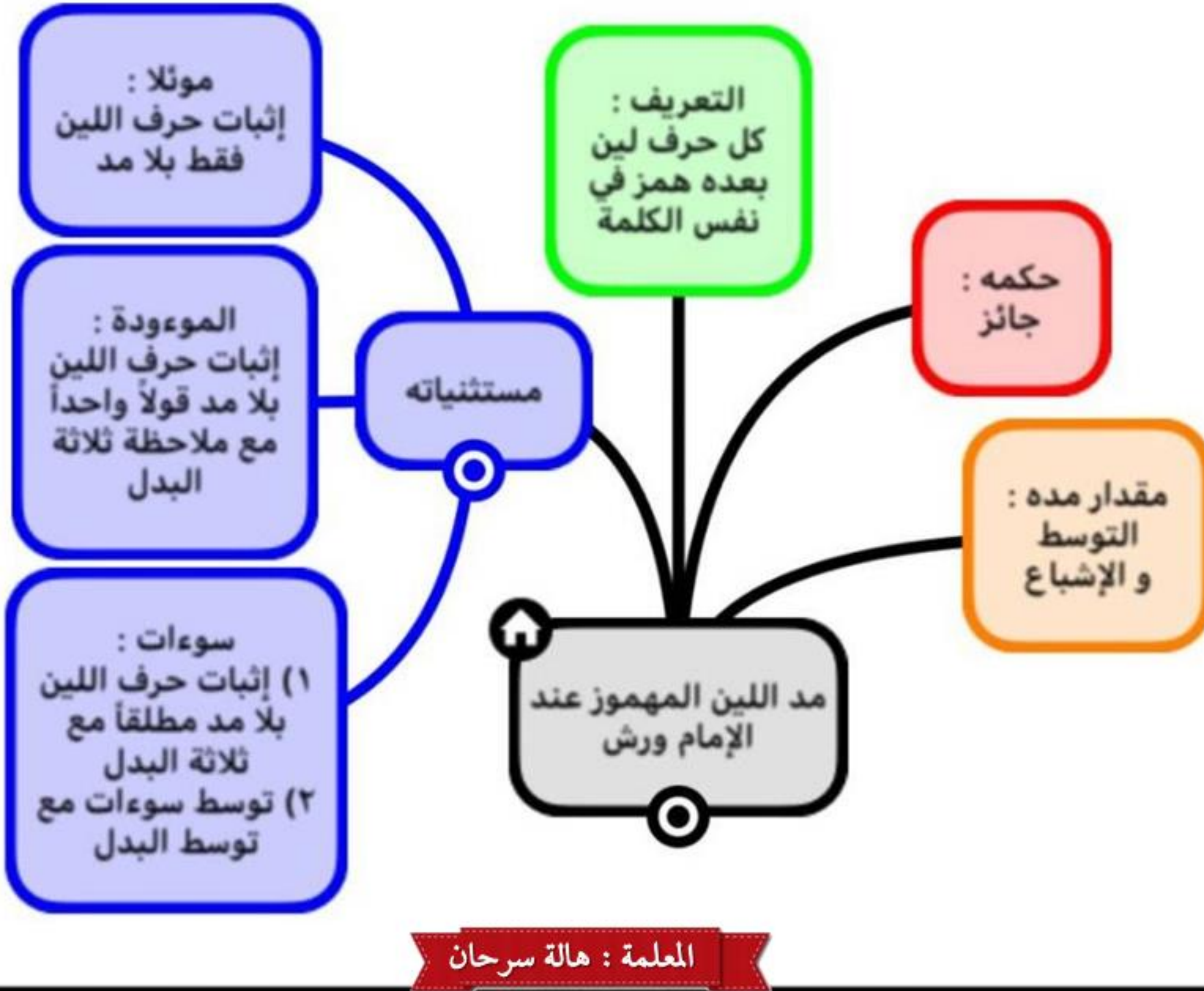
تقدم **اللين على البدل** في قوله تعالى

إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّواْ اللّهَ شَيْئاً يُرِيدُ اللّهُ أَلاَّ يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ [176] آل عمران

فإذا وسطت اللين جاز لكِ في البدل القصر والتوسط والمد

وإذا مددتِ اللين تعين عليكِ مد البدل

المعلمة : هالة سرحان


مد اللين المهموز عند الإمام ورش
التعريف : كل حرف لين بعده همز في نفس الكلمة
حكمه : جائز
مقدار مده : التوسط و الإشباع
مستثنياته
موئلا : إثبات حرف اللين فقط بلا مد
الموءودة : إثبات حرف اللين بلا مد قولاً واحداً مع ملاحظة ثلاثة البدل
سوءات : ١) إثبات حرف اللين بلا مد مطلقاً مع ثلاثة البدل ٢) توسط سوءات مع توسط البدل
المعلمة : هالة سرحان

تحريرات
مد اللين المهموز

المعلمة : هالة سرحان

تقدم مد البدل على اللين المهموز

﴿وَءَاتَيْنَٰهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴿٨٣﴾﴾ [سورة الكهف آية 83]

البدل في (ءَاتَيْنَاهُ)	مد اللين المهموز (شَيْء)
قصر	توسط
توسط	توسط
إشباع	توسط
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

تقدم مد البدل على اللين المهموز

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُواْ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ بَلۡ نَتَّبِعُ مَآ أَلۡفَيۡنَا عَلَيۡهِ ءَابَآءَنَآۚ أَوَلَوۡ كَانَ ءَابَآؤُهُمۡ لَا

يَعۡقِلُونَ شَيۡـٔٗا وَلَا يَهۡتَدُونَ ١٦٩﴾ [سورة البقرة آية 169]

البدل في (ءَابَاءَنَا - ءَابَاؤُهُمْ)	مد اللين المهموز (شَيْئًا)
قصر	توسط
توسط	توسط
إشباع	توسط + إشباع

المعلمة : هالة سرحان

تقدم اللين المهموز على مد البدل

﴿فَلَمَّا نَسُواْ مَا ذُكِّرُواْ بِهِۦ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَٰبَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّىٰٓ إِذَا فَرِحُواْ بِمَآ أُوتُوٓاْ أَخَذْنَٰهُم بَغْتَةً فَإِذَا هُم مُّبْلِسُونَ ﴿٤٥﴾﴾ [سورة الأنعام آية 45]

مد اللين المهموز (شَيْء)	مد البدل(أُوتُوا)
توسط	ثلاثة البدل
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

تقدم اللين المهموز على مد البدل

﴿وَإِن فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى ٱلْكُفَّارِ فَعَاقَبْتُمْ فَـَٔاتُوا۟ ٱلَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُم مِّثْلَ مَآ

أَنفَقُوا۟ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ٱلَّذِىٓ أَنتُم بِهِۦ مُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾﴾ [سورة الممتحنة آية 11]

مد اللين المهموز (شَيْء)	مد البدل (فَآتُوا)
توسط	ثلاثة البدل
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

اجتماع البدل مع اللين المهموز
استثناءات مد اللين المهموز كلمة سوءاتكم

﴿يَـٰبَنِىٓ ءَادَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاساً يُوَارِى سَوْءَاتِكُمْ وَرِيشاً ﴾ [سورة الأعراف آية 25]

البدل في (ءَادِمَ)	اللين المهموز (سَوْءَاتِكُمْ)
قصر	قصر
توسط	توسط
إشباع	توسط

المعلمة : هالة سرحان

اجتماع اللين المهموز مع المد العارض للسكون

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٩﴾﴾ [سورة البقرة آية 19]

مد اللين المهموز (شَيْء)	المد العارض (قَدِيرٌ)
توسط	توسط + إشباع
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

اجتماع مد البدل مع المد العارض للسكون

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بَعْدَ إِيمَٰنِهِمْ ثُمَّ ٱزْدَادُواْ كُفْرًا لَّن تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلضَّآلُّونَ ٨٩﴾

[سورة آل عمران آية 89]

مد البدل في (إِيمَٰنِهِمْ)	المد العارض (ٱلضَّآلُّونَ)
قصر	ثلاثة العارض
توسط	توسط + إشباع
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

اجتماع البدل المغير مع البدل المحقق
تقدّم البدل المغير على البدل المحقق
مذهب عدم التسوية

﴿وَلَأَجْرُ ٱلۡاَخِرَةِ خَيۡرٌ لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ [سورة يوسف آية 57]

البدل المغير بالنقل (ٱلۡاَخِرَةِ)	البدل المحقق (ءَامَنُواْ)
قصر	ثلاثة البدل
توسط	توسط + إشباع
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

اجتماع البدل المغير مع البدل المحقق
تقدّم البدل المغير على البدل المحقق
مذهب التسوية

﴿وَلَأَجْرُ ٱلۡأَخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ [سورة يوسف آية 57]

البدل المغير بالنقل (ٱلۡأَخِرَةِ)	البدل المحقق (ءَامَنُواْ)
قصر	قصر
توسط	توسط
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

اجتماع البدل المغير و المحقق مع المد العارض للسكون

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ۝٧﴾ [سورة البقرة آية 7]

البدل المحقق (ءَامَنَّا)	البدل المغير بالنقل (ألْاَخِرِ)	المد العارض (بِمُومِنِينَ)
قصر	قصر	ثلاثة العارض
توسط	قصر + توسط	توسط + إشباع
إشباع	قصر + إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

علاقة مد البدل بالبدل العارض وقفاً إن كان البدل العارض مهموزاً

البدل العارض المهموز : مثل مستهزءون ، متكئين ، مئاب ، خاسئين ، السيئات ، النبيئون ، النبيئين ، خاطئين وغير ذلك

قال ابن الجزري في النشر

إذا وقفت لورش من طريق الأزرق على نحو ذلك (مستهزءون ، متكئين مئاب وهكذا) فمن روي عنه المد وصلاً وقف كذلك أي بالمد سواء اعتد بالعارض أم لم يعتد به ومن رأى التوسط وصلاً وقف به إن لم يعتد بالعارض ويقف بالمد إن اعتد به كما تقدم ومن روى القصر كأبي الحسن ابن غلبون وأبي الحسن بن بليمة وقف كذلك إذا لم يعتد بالعارض والتوسط أو بالاشباع إن اعتد به

المعلمة : هالة سرحان

علاقة مد البدل بالبدل العارض وقفاً إن كان البدل العارض مهموزاً

﴿ وَإِذَا لَقُواْ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمۡ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمۡ إِنَّمَا نَحۡنُ

مُسۡتَهۡزِءُونَ ١٤ ﴾ [سورة البقرة آية 13]

البدل في (ءَامَنُواْ – ءَامنَّا)	بدل عارض وقفاً (مُسْتَهْزِءُونَ)
قصر	ثلاثة العارض
توسط	إشباع (أولاً) + توسط
إشباع	إشباع

والقراءة هنا بالتدلي أي 6 الاشباع أولاً ثم الأربعة ثم الإثنين

المعلمة : هالة سرحان

يقول العلامة الخليجي

ثلث كمستهزءون مع قصر البدل وإنْ توسط وسطا وامدد تجل

وإن تمد امدده لا غير لــــــــدا وقـــــف لــورش نلت الأمل

وليس ذلك مخصوص بالعارض للسكون الذي فيه همز بل هو عام في جميع المد العارض للسكون كونه أقوى من البدل انتهى هنا كلام الخليجي .

الرأي الثاني هو عدم التسوية ذهب العلامة الطباخ والخليل والسنتاوي إلى تسوية البدل العارض المهموز مستهزءون ومتكئين وقفاً والعارض الذي ليس فيه همز نحو ءايات والكافرين وقفاً

المعلمة : هالة سرحان

مثال للعارض الذي ليس فيه همز

﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِۚ وَٱللَّهُ مُحِيطٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ ١٨﴾ [سورة البقرة آية 18]

مد البدل (ءَاذَانِهِم)	مد العارض (بِالْكَافِرِينَ)
قصر	ثلاثة العارض
توسط	توسط + إشباع
إشباع	إشباع

المعلمة : هالة سرحان

تنبيهات على المد اللين المهموز

1 - الوقف على اللين المهموز لورش ليس له القصر وإنما له الوجهين التوسط والطول أي مقدار المد اللين المهموز عند ورش توسط واشباع وصلاً ووقفاً أما إذا وقف على اللين غير المهموز نحو بيت ، خوف فله مثل كل القراء ثلاثة اللين العارض للسكون (2 - 4 - 6)

2 - ما سبب استثناء ورش في (الْمَوْءُودَةُ) و (مَوْئِلًا) رغم أنهما استكملا شروط مد اللين المهموز

قال ابن بري

وقصـــر مَــوئِلا مـــعَ المَـــوْءُودَهْ	لكونهـــا في حالـــةٍ مفقـــودهْ

أي الواو فيهما تحذف في بعض تصاريف الكلمة ولا يكون ذلك إلا في المضارع نقول (وأل من يأل ووأد من يأد) والله أعلم

المعلمة : هالة سرحان

ما سبب الخلف في سوءات ؟ قال ابن برّي

.......وفي سَــــــــــوْآت	خلــف لمــا في العــين مــن فُعْــلات

اختلف أهل الأداء في واو سوءات المجموعة خلاف سوءة فمنهم من لم يفرق في قراءة ورش بينها وبين سوءة (الإفراد) ومنهم من استثناها فقصرها والقصر هنا عدم المد مطلقاً .

- من لم يفرق عمل على الأصل أي الأصل اللفظي .
- من استثناها اعتد بالعارض أي أصل واوه الحركة اي سوءة على وزن فعلة فإذا كان اسم غير صفة جمعت على وزن فعَلات بفتح العين
- إذا كان على صفة جمعت فعلة فعْلات بإسكان العين نحو بيضة بيضات جوْلة جوْلات ثمرة ثمْرات صفحة صفْحات أو صفحات

فإذا كانت معتلة العين نحو بيضات فالعرب كانوا يسكنون الياء فنجد أن الكلمة التي معنا سوءات العرب تسكن الواو وذلك لاستثقال الحركة على حرف العلة وهناك من يفتحها نحو بيضة بيَضات بفتح الياء سوءة سوَءات بفتح الواو فهما لغتان من لغات العرب فمن استثنى سوءات نظر إلى حق الواو في الأصل فقرأها بالقصر ومن لم يستثنيها قرأ مد اللين فيها على التوسط وأخذ على الأصل أنها ساكنة

المعلمة : هالة سرحان

الخلاصة

قرأ ورش هذه الكلمة سوءات بالقصر والتوسط فقط و لم يقرأ بالاشباع

أخذ على الأصل أنها ساكنة

قال ابن الجزري

لم أجد أحد روى اشباع اللين إلا وهو يستثني سوءات

تنبيه في كلمة سوءاتهما وسوءاتكم

فيها **نوعان من المدود** : ❖ مد اللين في الواو ❖ مد البدل

منهج ورش في **اللين** : القصر والتوسط منهج ورش في **البدل** : ثلاثة البدل

فيكون هنا لورش ستة أوجه ولكن لم يقرأ إلا بأربعة أوجه ، المقروء والمعمول به 4 أوجه فقط (قصر اللين في الواو + ثلاثة البدل ، توسط اللين في الواو + توسط البدل)

قال ابن الجزري

وسوءات قصر الواو والهمز ثلّثا ... ووسطهما فالكلّ أربعة فادرِ

المعلمة : هالة سرحان

الوقف على أواخر الكلم

المعلمة : هالة سرحان

تنبية

=========

كل ما ورد في هذه المحاضرة يتعلق بأصول رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

و ما كان من خلاف بينه و بين كل من الراويين : قالون ، وورش قد تم التنويه إليه في التسجيل الصوتي للمحاضرة

لأخذ العلم

المعلمة : هالة سرحان

أصل الوقف على الكلمة عند العرب
(تطور الروم و الإشمام)

مر الوقف على أواخر الكلمة بمراحل عدة :

قبل عصر النبوة :

1) الوقف على الكلمة **بالحركة الكاملة** لبيان المعنى المراد حيث اللغة فصحى و الإعراب أساسي

2) استثقل العرب الإتيان بالكلمة معربة ، و وجدوا أن المعنى يتم بالإسكان كما أن الجهد أقل فوقفوا على آخر الكلمة **بحركة ضعيفة**

بعد عصر النبوة :

3) الوقف بالسكون مع ضم الشفتين
(صورة بلا صوت = **الإشمام**)

4) الوقف بحركة بسيطة (صوت بلا صورة = **الروم**)

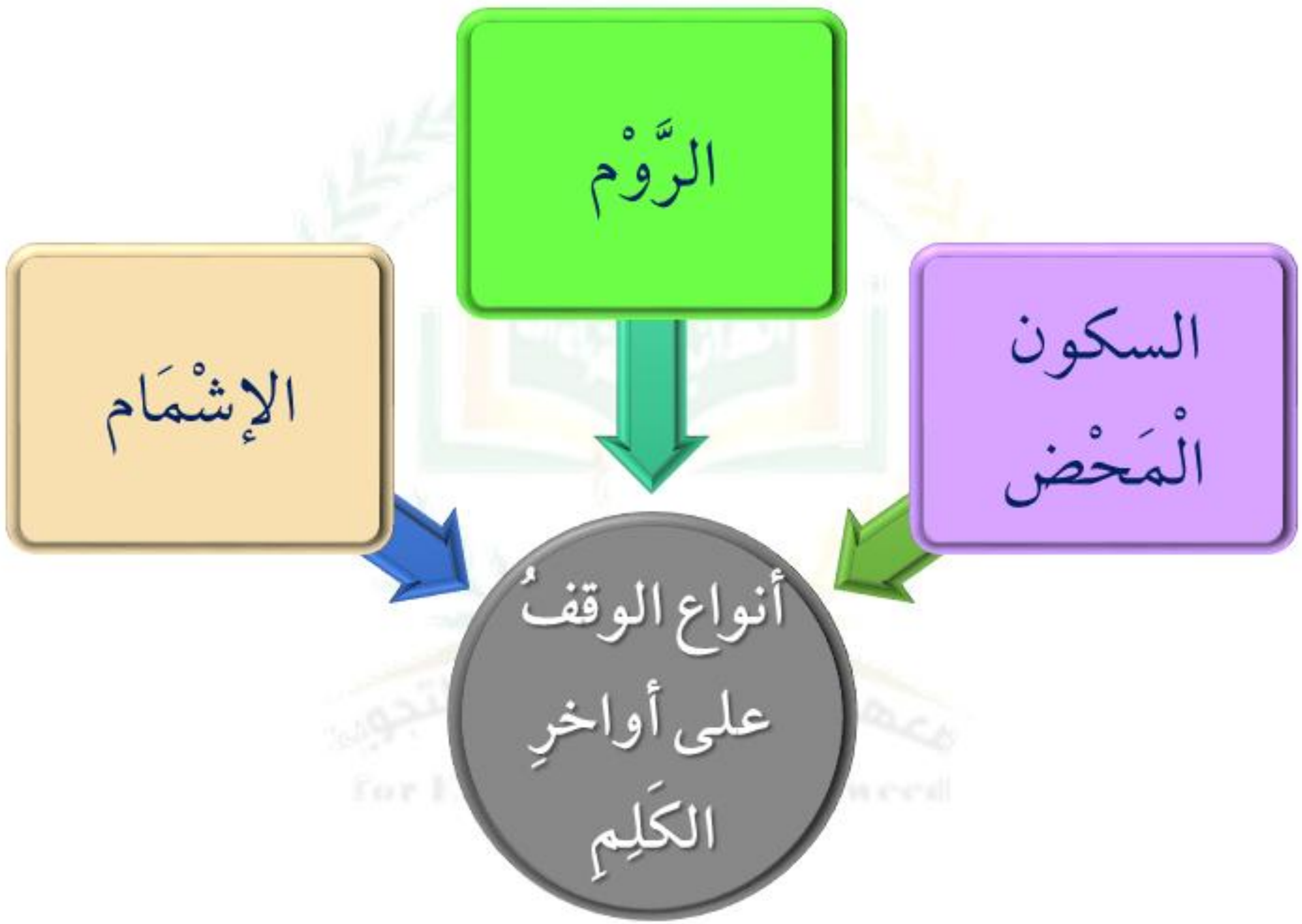
و بذلك فقد كان الوقف في **زمن الوحي** على ثلاثة أنواع :

الإسكان المحض ، الروم ، الإشمام

يقول المحقق ابن الجزري :

و حاذر الوقف بكل حركة　　إلا إذا رمت فبعض الحركة

المعلمة : هالة سرحان



المعلمة : هالة سرحان

السكون المحض

==================

التعريف : هو السكون الخالص الذي لا حركة فيه ، وهو الأصل في الوقف

وإذا كان الوقوف عليه بالسكون **مشددًا** فيراعى معه التشديد مثل :

« وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ » [الأنفال : 42] .

- والعرب لا يبتدئون بساكن
- كما لا يقفون على متحرك

لأن الابتداء بالساكن متعذر أو متعسِّر

ولأن الوقف بالسكون أخف من الوقف بالحركة

المعلمة : هالة سرحان

الرَّوم

التعريف : هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتًا خفيًّا ، هذا الصوت يسمعه القريب المصغي دون البعيد

أو : هو الإتيان بثلث الحركة بحيث يسمعه القريب دون البعيد

خصوصيات الروم :

1) لا يكون إلا مع **القصر** في حالة **الوقف**

2) يدخل في **المجرور والمرفوع** من المعربات نحو: « الرَّحِيم » ، « نَسْتَعِينُ » **المكسور والمضموم** من المَبْنِيَّات نحو: هَؤُلاء وَمِنْ حَيْثُ

3) لا بد مع الروم من **حذف التنوين** ؛ لأن التنوين المجرور أو المرفوع يحذف في حالة الوقف ... **4)** لا قلقلة مع الروم لبقاء بعض الحركة ...

5) لم يقع الروم في وسط الكلمة إلا في موضع واحد وهو قوله تعالى :

مَا لَكَ لا **تَأْمَنَّا** يوسف

المعلمة : هالة سرحان

القاعدة الأولى

عند الوقف بالروم على الحرف **المنون المضموم أو المكسور** فإننا نحذف التنوين و نقف ببعض الضمة في المضموم , و ببعض الكسرة في المكسور كما يلي :

حَكِيمُ ← يوقف عليها ← حَكِيمٌ

كَصَيَبِ ← يوقف عليها ← كَصَيِّبٍ

حَاسِدِ ← يوقف عليها ← حَاسِدٍ

المعلمة : هالة سرحان

القاعدة الثانية : الروم حكمه حكم الوصل

فلا يمد معه العارض للسكون إنما يقصر وصلاً

يعامل الحرف الموقوف عليه من حيث التفخيم و الترقيق كما يعامل في الوصل

فَيَغْفِرُ	فَيَغْفِرُ	فَيَغْفِرْ
عند الوصل	عند الوقف بالروم	عند الوقف بالسكون
الراء مفخمة	الراء مفخمة	الراء مرققة

فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ	فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ	فِي لَيْلَةِ الْقَدْرْ
عند الوصل	عند الوقف بالروم	عند الوقف بالسكون
الراء مرققة	الراء مرققة	الراء مفخمة

المعلمة : هالة سرحان

الفرق بين الروم و الاختلاس

مواضع الخلاف	الرّوم	الاختلاس
الحركات	كل الحركات إلا المفتوح و المنصوب	في الحركات الثلاثة
الثابت فيه من الحركة	أقل من المحذوف (الثلث)	أكثر من المحذوف (الثلثين)
الموضع	الوقف دون الوصل إلا في (تأمنّا)	الوصل دون الوقف
الضبط	المشافهة . بالتلقي السماع من أفواه الشيوخ المتقنين	

الشيخة : هالة سرحان

الإشمام

التعريف :

- ضمُّ الشَّفتين بُعَيدَ إسكان الحرف دون تَرَاخٍ على أن يترك بينهما فُرْجَة لخروج النفس بحيث يراه المبصر دون الأعمى ...

- يكون في **الوقف** ...
- لا يكون إلا في **المضموم والمرفوع** فقط ...

- أنواع الإشمام في القرآن الكريم :

- ضم الشفتين **بُعيد إسكان** الحرف حالة الوقف
- ضم الشفتين **مقارنًا لسكون الحرف المدغم** في : (تَأْمَنَّا) بضم الشفتين عند إسكان النون الأولى وقبل إدغامها في النون الثانية إدغامًا تامًّا
- **إشمام حرف بحرف** : كخلط الصاد بالزاي في نحو : (الصِّرَاط) كما لدى حمزة
- **إشمام حركة بحركة** : كخلط الكسرة بالضمة في نحو : (قِيلَ) على قراءة الكسائي وهشام

حكم تأمنّا في سورة ((يوسف))

- أصلها (تأمننا) : فعل مضارع مرفوع
- استثقل توالي ثلاثة أحرف غنة متحركة
- نسكن أوسطها تخفيفا و هي النون المضمومة
- تقرأ النون الأولى من (تأمنّا) بإحدى طريقتين :

1) الإشمام : و ذلك بتسكين النون الأولى ثم ضم الشفتين من غير صوت مقارنا للغنة المطولة لتلك النون , ثم ينطق بالنون المتحركة

2) الروم : و ذلك بإبقاء ضمتها , و خفض صوتها قليلا مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف

المعلمة : هالة سرحان

أنواع الإشمام في القرآن الكريم

ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف وقفاً	ضم الشفتين مقارنًا لسكون الحرف المدغم	إشمام حرف بحرف	إشمام حركة بحركة
(نستعينُ)	(تَأْمَنَّا)	(الصِّرَاط) عند حمزة	(قِيلَ) عند الكسائي و هشام

المعلمة : هالة سرحان

فائدةُ الرَّومِ والإشمامِ

بيان الحركة الأصلية التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ؛ ليظهر للسامعِ في حالة الرَّوم ، وللناظر في حالة الإشمام كيف تلك الحركة نظراً لتواتر الروم و الإشمام في القرآن الكريم فلا بد من الإحاطة و العلم به ...

ضبط الروم و الإشمام

الرَّوم والإشمام لا يضبطان إلا بالتلقي والسماع من أفواه الشيوخ المتقنين

المعلمة : هالة سرحان

القاعدة الثالثة : الإشمام حكمه حكم الوقف بالسكون

يمد معه العارض للسكون حركتان أو أربع أو ست حركات
يعامل الحرف الموقوف عليه من حيث
التفخيم و الترقيق كما يعامل في الساكن نحو

فَيَغْفِرُ ← عند الوصل ← تفخم الراء

فَيَغْفِرْ ← عند الوقف بالسكون ← ترقق الراء

فَيَغْفِرْ ← عند الوقف بالإشمام ← ترقق الراء

المعلمة : هالة سرحان

القاعدة الرابعة : ما لا يدخله الروم و الإشمام

- هاء التأنيث المكتوبة هاءً
- ميم الجمع على قراءة أهل الصلة
- الحركة العارضة

هاء التأنيث المكتوبة هاءً

هي هاء تلحق بآخر الأسماء للدلالة على تأنيثها ،
تكون تاء عند الوصل ، و في الوقف هاء ساكنة نحو

رَحْمَةٌ	←	يوقف عليها	←	رَحْمَهْ
بِنِعْمَةٍ	←	يوقف عليها	←	بِنِعْمَهْ

المعلمة : هالة سرحان

هاء التأنيث المكتوبة تاءً

كتبت بعض هاءات التأنيث في المصحف الشريف **بالتاء المبسوطة** على لهجة بعض العرب الذين يقفون عليها بالتاء

روى حفص الوقف عليها **اضطراراً أو اختباراً** بالتاء كذلك ، و يدخلها **الروم و الإشمام**

امْرَأَتُ عِمْرَانَ	بِنِعْمَتِ اللَّهِ	رَحْمَتَ اللَّهِ
يوقف بالسكون أو الإشمام أو الروم	يوقف بالسكون أو الروم	يوقف عليها بالسكون فقط لأنها منصوبة
امْرَأَتْ	بِنِعْمَتْ	رَحْمَتْ

المعلمة : هالة سرحان

ميم الجمع على قراءة أهل الصلة

قرأ بعض القراء العشرة بصلة ميم الجمع بواو لفظاً على لهجة بعض العرب حالة الوصل نحو :

(عَلَيْهِمُو غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُو وَلَا الضَّالِّينَ)

فإذا وقفوا سكنوا الميم (عَلَيْهِمْ)

و لا يدخل الروم و الإشمام على هذه الميم

المعلمة : هالة سرحان

الحركة العارضة

لا يدخل الروم و الإشمام على الحركة العارضة (غير الأصلية)
و يوقف عليها بالسكون فقط ، نحو :

قُلِ اللَّهُمَّ	وَإِذِ ابْتَلَى	حِينَئِذٍ
يوقف عليها	يوقف عليها	يوقف عليها
قُلْ	وَإِذْ	حِينَئِذْ

المعلمة : هالة سرحان

الموقوف عليه بالسكون المحض

- الساكن وصلاً
  - (فَلَا تَنْهَرْ)
- المتحرك وصلا بحركة عارضة لالتقاء الساكنين
  - قُمِ اللَّيْلَ
  - ميم الجمع وَأَنْتُمُ الأَعْلَوْنَ
- ما كان آخره هاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء
  - الْجَنَّةَ
- ما كان في الوصل متحركاً بالفتح غير منون
  - حركة إعراب (الْمُسْتَقِيمَ)
  - حركة بناء (الَّذِينَ)

المعلمة : هالة سرحان

الموقوف عليه بالسكون المحض

أولاً : ما كان **ساكنًا في الوصل** نحو : (فَلا تَنْهَرْ)
لأن الروم والإشمام إنما يكونان في المتحرك دون الساكن

ثانياً : ما كان **متحركًا في الوصل بحركة عارضة لالتقاء الساكنين** نحو : قُمِ اللَّيْلَ ، وكذا ميم الجمع نحو : وَأَنْتُمُ الأَعْلَوْنَ فلا يجوز في مثل ذلك روم ولا إشمام ؛ لأن الحركة عَرَضَت ؛ للتخلص من التقاء الساكنين في حالة الوصل فلا يعتدُّ بها في حالة الوقف ؛ حيث تزول عند ذهاب المقتضي لها.
ومنها " حِينَئِذٍ " وما يشبهها ؛ لأن كسرة الذال فيها إنما عرضت عند إلحاق التنوين ، فإذا زال وقفًا رجعت الذال إلى أصلها مع السكون
بخلاف نحو : غَوَاشٍ وكذا : كُلٍّ فإن التنوين
قد دخل فيهما على متحرك فالحركة فيهما أصلية

المعلمة : هالة سرحان

الموقوف عليه بالسكون المحض

ثالثاً : ما كان آخره هاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء نحو :
(الْجَنَّـةَ) إذ هي مبدلة من التاء ، والتاء معدومة في الوقف
بخلاف ما يوقف عليه بالتاء موافقة للرسم العثماني نحو :
رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ لأنها تاء محضة وهي التي كانت في الوصل

رابعاً : ما كان في الوصل متحركًا بالفتح غير منون سواء كانت
حركة إعراب مثل : الْمُسْتَقِيمَ أو حركة بناء مثل : الَّذِينَ
فلا يجوز فيه روم ولا إشمام وذلك لِخِفَّة الفتحة وسرعتها في النطق

المعلمة : هالة سرحان

يومئذ .... حينئذ

الكسر فيهما عارض عوضا عن جملة مقدرة

أصل الكسر للتخلص من التقاء الساكنين

أصل الكلمة : يوم ئذ - حين ئذ + دخول التنوين على حرف ساكن (ذْ) التقى ساكنان (ذْ + نون التنوين) فلابد من الكسر للتخلص من التقاء الساكنين

الوقف عليهما على الأصل بالإسكان المحض لأن الكسر عارض

خلافا ل (غواش - كل - إذا)

حيث دخل التنوين على حرف متحرك = فالكسر أصلي و التنوين عارض

المعلمة : هالة سرحان

الموقوف عليه بالسكون والروم

ما كان في الوصل متحركًا بالكسرة سواء كانت
حركة إعراب نحو: الرحيمِ أو
حركة بناء نحو: هَؤُلاءِ

الموقوف عليه بالسكون والروم الإشمام

وهو ما كان في الوصل متحركًا بالضمة سواء كانت
حركة إعراب نحو: نَسْتَعِينُ
أو حركة بناء نحو: يَا صَالِحُ

كيفية الوقف على آخر الكلمات القرآنية

الحركة	مثال	كيفية الوقف
السكون الأصلي	مَنْ	بالسكون فقط
الفتحة	إِيَاكَ	بالسكون فقط
الكسرة	الرَّحِيمِ	بالسكون أو الروم
الضمة	نَعْبُدُ	بالسكون أو الروم أو الإشمام

المعلمة : هالة سرحان

كيفية الوقف على الكلمات القرآنية المنونة

تنوين	مثال	الوقف بحذف التنوين مع
الرفع	حَكِيمٌ	السكون أو الروم أو الإشمام
الجر	حَاسِدٍ	السكون أو الروم
النصب	عَلِيماً	مد العوض

المعلمة : هالة سرحان

للمتصلُ متطرفُ الهمزِ ثلاثة أنواع

1)) **المفتوح الهمز** سواء كانت

فتحة إعراب مثل: {وَالسَّمَـاءَ} أو فتحة بناء مثل: {جَـاءَ} ...

في الوقف عليه : (4 – 5 – 6) حركات مع السكون الْمَحْضِ

2)) **المكسور الهمز** سواء كانت

كسرة إعراب مثل: {وَالسَّمَـاءِ} أو كسرة بناء مثل: {هَؤُلَـاءِ} ...

في الوقف عليه خمسة أوجه : (4 – 5 – 6) حركات مع السكون المحض

(4 – 5) مع الرَّوْم؛ لأنه يوصل بهذين الوجهين والروم كالوصل

3)) **المضموم الهمز** سواء كانت

ضمة إعراب مثل: {السُّفَهَـاءُ} أو ضمة بناء مثل: {وَيَا سَمَـاءُ} ...

في الوقف عليه ثمانية أوجه : (4-5-6) مع السكون المجرد ...

(4-5-6) مع الإشمام ... (4-5) حركات مع الرَّوم فقط

أوجه الوقف على المد العارض للسكون

المد العارض للسكون ثلاثة أنواع : المنصوب والمجرور والمرفوع.

المنصوب : ونعني به الذي آخره فتحه سواء كانت

فتحة إعراب نحو : الْمُسْتَقِيمَ أو فتحة بناء نحو الْعَالَمِينَ

ففيه ثلاثة أوجه

القصر = حركتان ، والتوسط = أربع حركات ، الإشباع = ست حركات

كلها مع السكون المحض أي الخالص من الرَّوم والإشْمَام.

المجرور : ونعني به الذي آخره كسرة سواء كانت

كسرة إعراب نحوالرَّحِيمِ ، أو كسرة بناء نحو : هَذَانِ خَصْمَانِ

ففيه أربعة أوجه

القصر والتوسط والإشباع مع السكون المحض

ثم الرَّوم مع القصر؛ لأن الرَّوم كالوصل فلا يكون إلا مع القصر.

المعلمة : هالة سرحان

أوجه الوقف على المد العارض للسكون

المرفوع ونعني به الذي آخره ضمة سواء كانت

ضمة إعراب نحو : نَسْتَعِينُ

أو ضمة بناء نحو : يَا إِبْرَاهِيمُ

ففيه سبعة أوجه وهي :

الثلاثة المتقدمة مع السكون المحض ، ومثلها مع الإشمام ،

والوجه السابع الرَّوم مع القصر

وإن كان السكون العارض قبله حرف لِين مثل :

خَوْفٍ ، بيْت ، شَيْء ، سَوْء

فإنه يأخذ الأوجه السبعة السابقة

.

المعلمة : هالة سرحان

أوجه الوقف على المد العارض للسكون

أما إن كان المد العارض للسكون **قبله همزة** نحو :

إِسْرَا ئِيـلَ ... مَـآبِ ... لَرَ ءُو فٌ

فإنه يجوز فيه الأوجه السابقة أيضًا يعنى أن :

❖ **المفتوح** مثل : إِسْرَائِيلَ فيه عند الوقف **ثلاثة** أوجه :

القصر والتوسط والإشباع مع السكون المحض

❖ **المكسور** مثل : مَآبٍ فيه عند الوقف **أربعة** أوجه :

الثلاثة المتقدمة مع السكون المحض ، ثم الرَّوم مع القَصْر

❖ **المضموم** مثل : لَرَءُوفٌ فيه عند الوقف سبعة أوجه :

الثلاثة المتقدمة مع السكون المحض ، ومثلها مع الإشمام -فتصير ستة-

ثم الرَّوم مع القصر ، فيكون المجموع سبعة أوجه

المعلمة : هالة سرحان

هاء الكنايـــة

" هاء الضميـر "

المعلمة : هالة سرحان

حكمُ الوقفِ على هاء الكناية

اختلف فيه أهل الأداء على ثلاثة مذاهب :

- المذهب الأول : ذهب كثير من أهل الأداء إلى جواز الرَّوم والإشمام فيها مطلقًا.

- المذهب الثاني : ذهب بعض أهل الأداء إلى منع الروم والإشمام فيها مطلقًا.

- المذهب الثالث (مذهب التفصيل) وهو المختار عند الإمام ابن الجزري و يشمل :
  - منع دخولهما فيها إذا كان قبلها ضم أو كسر أو واو أو ياء.
  - جواز دخولهما فيها إذا كان قبلها فتح أو ألف أو ساكن صحيح

المعلمة : هالة سرحان

صور منع الروم و الإشمام إذا وقع قبل هاء الكناية

- **ياء ساكنة**
  - أرضعيْه
  - لوالدَيْه
- **كسر**
  - إلى أهله
- **واوا ساكنة**
  - عقلُوْهُ
  - و ليرضَوْهُ
- **ضم**
  - قلتُهُ

المعلمة : هالة سرحان

صور جواز الروم و الإشمام :

إذا وقع قبل هاء الكناية

- ساكن صحيح
  - فليصمْهُ
  - أبلغْهُ
- ألف
  - فبشرناهُ
  - هداهُ
- فتح
  - عَلمْتَهُ
  - مَاْمَنَهُ

المعلمة : هالة سرحان

جزاكم الله خيراً
و ثقّل موازينكم

واجب أصول ورش

1. اذكر سند الإمام ورش ، و نبذة مختصرة عن حياته
2. ما هو حكم التجويد ؟ ما موضوعه ؟ ما غايته ؟ و ما ثمرته ؟؟
3. ما مذهب ورش في الجمع بين السورتين ؟
4. استخرجي أحكام النون الساكنة و التنوين و الميم الساكنة من سورتي (الفيل) و (الهمزة)

لماذا ضم ورش ميم الجمع التي بعدها همزة ؟

5. متى يقصر ورش هاء الضمير ؟؟

- متى تكسر هاء الضمير ؟ و متى تضم
- ما منهج ورش في هاء الضمير
- اذكري مذاهب الوقف على كلمة (هذه)

6. أجيبي ب صح أو خطأ فيما يلي

- فيه مهانا ← قرأها ورش بالصلة
- المد الجائز هو ما اتفق القراء على مدّه و اختلفوا في مقداره
- الإمام ورش هو الراوي الأول للإمام نافع
- الإمام ورش له استثناءات في هاء الضمير أكثر من الإمام قالون و حفص

باب الهمزات

المعلمة : هالة سرحان

الهمزة هي حرف يخرج من أقصى الحلق شديد مجهور ، و تكون إما :

همزة قطع	همزة وصل

همزة القطع هي همزة تثبت وقفاً ووصلاً ترسم على

الألف : النبأ	الواو : يؤمنون	الياء : شيء	لا صورة لها جئنا

حكمها : إما التحقيق أو التغيير عند الإمام ورش على أربعة أوجه

التسهيل	الإبدال	النقل	الحذف

المعلمة : هالة سرحان

التسهيل

هو النطق بين الهمزة وبين حرف المد المجانس لحركتها

الإبدال

إبدال الهمزة ألفاً أو واواً أو ياءً (بئر : بير) (يؤمنون : يومنون)
(تألمون : تالمون)

النقل

إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الساكن قبلها نحو
الأرض : الَارض ، الإنسان : الِانسان

الحذف

حذف الهمزة نهائياً نحو (جاء أمرنا) تقرأ على رواية قالون ومن وافقه
(جا أمرنا)

المعلمة : هالة سرحان

أحوال الهمزات

- مفردة
  - متحركة
  - ساكنة
- مقترنة بأخرى
  - من كلمة ءأنذرتكم
  - من كلمتين
    جاء ءال

مبحث النقل	الهمزة المحركة وقبلها ساكن عند الامام ورش وهو ما يعرف بمبحث النقل عند الإمام ورش
النقل لغة	تحويل الشيء من مكانه
النقل اصطلاحا	نقل حركة همزة القطع إلى الحرف الساكن الصحيح قبلها والمنفصل عنها مع حذف الهمزة
أنواع الهمزات	همزة أول الكلمة (أول ، آخر) .. همزة أوسط الكلمة (قرءان ، مسئولاً) ... همزة آخر الكلمة (سماء ، ماء)
موضوع بحثنا	الهمز أول الكلمة نحو (من ءامن)

قال **الشاطبي** وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ واحْذِفْهُ مُبْدِلاَ

قال **ابن بري**

حركة الهمْزِ لورْشٍ تنْتَقِلْ	للساكن الصحيح قبلَ المنفصل

المعلمة : هالة سرحان

شروط النقل

أن يكون الساكن قبل الهمز لا بعدها

أن يكون الحرف المنقول اليه حركة الهمزة ساكن صحيح نحو منَ امن ، قدَ افلح خرج منها ما كان همزة ويسبقها حرف محرك نحو(فنتبع ءاياتك)

ألا يكون الحرف المنقول إليه ميم جمع ولكن يجوز أن تكون ميم ساكنة فقط وليست ميم جمع

أن يكون حال الوصل فقط

أن يكون هذا الساكن منفصلاً عن الهمزة حكماً لا رسماً

المعلمة : هالة سرحان

أشكال الانفصال عن الهمز

الانفصال في **الرسم والحكم** نحو (من امنٍ) أتى الساكنِ قبل الهمز ورسم منفصلاً وحكمه أيضاً منفصلاً (ومتاعٌ إِلى يومٍ اجلت ، قالت اولاهما ، تعالو الى ، الم احسب)

أن يكون **الانفصال في الحكم** لا في الرسم نحو الارض :
أصلها ال التعريف + أرض
الآخرة أصلها ال التعريف + آخرة

الانفصال لفظاً لا رسماً

نحو النقل للتنوين نحو (عذابٌ أليم عذابٌ اليم) نلاحظ أن لا يوجد حرف ساكن لكن في اللفظ يوجد هنا وهو النون الساكنة الزائدة من التنوين

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

قراءة الآخرة ... الأرض

الأصل البدء بهمزة الوصل الاخرة ، الارض

العارض البدء بلام التعريف محركة لَاخرة لَرض

قراءة الاسم

الأصل البدء بهمزة الوصل (الاسم)

العارض البدء بلام التعريف محركة (لِسم)

فائدة

هنا قاعدة لدخول ال التعريف على الاسم يكون فيها انفصالا **حكميا لا** رسما فهي من باب المقطوع الذي لا يجوز الوقف عليه لأنه لامتناع الوقف على ما اتصل رسماً (**باب المقطوع حكماً لا رسماً**) تعامل معاملة الكلمتين ال + الاسم مثلها هاء التنبية وياء النداء

قال **الإمام ابن الجزري** : كَذَا مِنَ الْ وَيَا وَهَا لاَ تَفْصِلِ

عند البدء بكلمة (الاخرة ، الارض) يجوز الوجهان الاخرة ولاخرة لأن همزة الوصل يؤتى بها للتوصل للساكن فلما تحركت اللام الساكنة نتيجة النقل فكان فيها الوجهان ابتداءً

- البدأ **بلام التعريف** محركة اعتداداً بالحركة المنقولة إليها **لاخرة**
- البدأ **بهمزة الوصل** الاعتداد بحركة اللام العارضة عملاً على العارض **الارض أو الاخرة** وفي كلمات الاولى والاخرة ونحوها حين الابتداء باللام المحركة يسقط البدل لأننا اعتمدنا على حركة اللام العارضة أي وجه واحد فقط في مد البدل لاخرة لو بدأنا بلام مفتوحة لا يكون لورش هنا إلا قصر البدل أما لو بدأنا بتحقيق همزة الوصل ولا منقول اليها حركة الهمزة الاخرة يجوز هنا ثلاثة البدل

أوجه البدء بهمز الوصل من (أل) التعريف

إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف فتحركت اللام بحركة الهمزة نحو **الارض** ، عند الابتداء بها **وجهان**

الأول : الابتداء بهمزة الوصل نظراً لسكون اللام الأصلي وعدم الاعتداد بحركة اللام العارضة لها بسبب النقل فتقول (**الرض**)

الثاني : الابتداء باللام وحدها من غير همزة الوصل اعتداداً بحركة اللام وإن كانت عارضة فتقول (**لرض**)

المعلمة : هالة سرحان

أوجه البدء بهمز الوصل من (أل) التعريف

والوجهان صحيحان مقروء بهما وإن كان الأول أفضل لاستناده للأصل وهو سكون اللام فإذا كان في الكلمة بدل مثل الاخرة الاولى الايمان ونظراً الى الاصل وهو سكون اللام ولم نعتد بالعارض وهو حركتها فابتدأنا بهمزة الوصل لورش أتينا له بثلاثة البدل قصر وتوسط والاشباع والمد على أصله في المد البدل وإذا اعتددنا بالعارض وهو حركة اللام ابتدأنا باللام وحدها نحو ما ذكر لورش لم نأتِ له إلا بالقصر لأننا لما اعتددنا بحركة اللام صارت كأنها أصلية وكأن الكلمة خالية من الهمز فحينئذٍ لا يجوز فيها إلا القصر فقط

قال الإمام **عبد الفتاح القاضي في النظم الجامع**

والبدء فى النّقل بهمز الوصل ... أفضل لاستناده للأصل

المعلمة : هالة سرحان

أوجه البدء بهمز الوصل من (أل) التعريف

بِيسَ ٱلِاسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلِايمَـٰنِۚ [سورة الحجرات آية 11]

الهمزة التي بعد لام التعريف في كلمة الاسم في سورة الحجرات في قوله تعالى بيس الاسم وهي همزة اسم المحذوفة لجميع القراء لانها همزة وصل ولما حذفت التقى ساكنان : لام التعريف وسين اسم فكسرت لام التعريف للتخلص من التقاء الساكنين فإذا وقفت على كلمة بيس وابتدأت بكلمة الاسم جاز لك في الهمزة التي قبل لام التعريف وجهان الاثبات والحذف والاثبات مبني على عدم الاعتداد بحركة اللام التي أوتي بها للتخلص من التقاء الساكنين والحذف مبني على الاعتداد بهذه الحركة والوجه الاول وهو الاثبات أولى وهذان الوجهان جائزان لكل القراء

المعلمة : هالة سرحان

الفائدة الثانية

إذا وقع حرف مد قبل لام التعريف المنقول اليها حركة الهمزة حذف حرف المد لفظاً في القراءة ولا يجوز اثباته نحو (وألقى الالواح ، قالوا الان ، وأولى الامر ، لا تدركه الابصار) وذلك لأن تحريك اللام في ذلك عارض فلا يعتد به وإذا وقع قبل لام التعريف ساكن صحيح وتحرك هذا الساكن تخلصاً من التقاء الساكنين وهما هذا الساكن الصحيح هو لام التعريف ثم تحركت لام التعريف بسبب نقل حركة الهمزة اليها لا يجوز في هذه الحالة رد السكون إلى الساكن الصحيح بل يجب استصحاب تحريكه عند النقل نظراً لعروض حركة النقل نحو (من الارض وأشرقت الارض ، فمن يستمع الان)

المعلمة : هالة سرحان

تنبيهات

إذا كان الساكن الأول **حرف لين** فإن ورش ينقل حركة الهمزة إلى حرف اللين نحو ابنى ادم ، خلو الى

إن كان الحرف الساكن **حرف مد** لا ينقل اليه ورش نحو ياأيها ، قولوا ءامنا

لا ينقل ورش الى **ميم الجمع** وإنما يصلها بواو مدية وتكون من باب المد المنفصل نحو (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمُو أَأنذَرْتَهُمُو أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُومِنُونَ (البقرة . 5)

في **الم احسب**

وصلاً : ينقل حركة الهمز الى الميم ولنا فيها وجهان 1) نقل حركة الهمزة الى الميم مع المد المشبع عملاً على الاصل 2) النقل وفتح الميم مع القصر عملاً على العارض ميم احسب

المعلمة : هالة سرحان

مستثنيات النقل عند ورش

ردءاً

يقرؤها **ردا** ويشاركه فيها قالون وهنا اختل شرط النقل عند الإمام ورش فإن ورش ينقل الى الكلمة المفصولة وهنا نقل إلى الكلمة الموصولة ولكن هذا النقل يسمى **نقل رواية** وليس على أصل القاعدة

كتابيه إني

فيها وجهان : إما ينقل اليها أو لا ينقل إليها وعلة الوجهين أن الساكن الأول **هاء سكت** وهاء السكت هي هاء زائدة يؤتى بها لبيان حركة ما قبلها وقد وردت هذه الهاء هاء السكت في **9** مواضع في أربع سور

المعلمة : هالة سرحان

هاءات السكت في القرآن الكريم

يتسنهْ 258 البقرة	اقتده 91 الانعام	كتابيه 18 الحاقة
كتابيه 25 الحاقة	حسابيه 19 الحاقة	حسابيه 26 الحاقة
ماليه 28 الحاقة	سلطانيه 29 الحاقة	ماهيه 9 القارعة

المعلمة : هالة سرحان

توضيح

- كل القراء يثبتون هذه الهاء وقفاً واختلفوا فيها وصلاً وعلة من حذفها ذهب إلى أن هذه الهاء إنما دخلت للوقف ولبيان الحركة في حال الوقف فإذا وصل القارئ قراءته استغنى عنها لزوال السبب الذي أدخلها من أجله ومن القراء الذين حذفوها في بعض المواضع حمزة والكسائي وهشام ويعقوب وعلة من أثبتها أثبتها عملاً على أنها مثبتة في رسم المصحف وكذلك حتى لا تختل رءوس الآيات

- نلاحظ أن منهج ورش مع من أثبت هاء السكت وصلاً ووقفاً ولكن في **كتابيه إني** له حكم آخر وهو أن الهمزة إني قبلها ساكن هاء السكت فله هنا وجهان إما أن **ينقل** اليها كتابيه اني **أو يسكت** كتابيه إني

قال **ابن بري**

وفي كتابِيَهْ.......	خُلْفٌ ويجْري في إدِّغام مالِيَهْ

المعلمة : هالة سرحان

ملاحظة

ماليه هلك

السكت

الإدغام

عند النقل في

كتابيه إني

يجب عند

ورش

الإدغام في

ماليه هلك :

ماليهلك

إظهار

هاء سكت كتابيه

بدون نقا

يجب عند

ورش

إظهار هاء

السكت في

ماليه هلك

كتابيه إني

الإظهار+

السكت

النقل

المعلمة : هالة سرحان

خلاصة باب النقل عند الإمام ورش

إذا كان آخر الكلمة ساكنا غير حرف مد وأتى في أول الكلمة الأخرى همزة قطع فإن ورشاً **ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبله ويحذف الهمز** نحو قدْ أفلح قدَ افلح منْ آمن منَ – ابني ادم

في **لام التعريف** نحو الأَرض ألَرض وعند الابتداء بلام التعريف يجوز الابتداء بهمزة الوصل **ألَرض ألَخرة** كما يجوز البدء باللام وحدها لَرض لَخرة وفي الوجه الثاني يكون مد البدل قصراً فقط وعلى الوجه الثاني لابد من قصر البدل

روى

ردءاً يصدقنى : **رداً** يصدقنى

الأيكة بالشعراء **ليكة** بالنقل بحركة الهمزة الساكن قبلها وحذف الهمزة

روى

ءالآن بموضعي يونس

بالنقل ءالان

وليس في اللام من الطريق

إلا التوسط

وروى النقل أيضاً في **عاداً الأولى** بالنجم وأدغم التنوين في اللام **عادلُّولى** وله البدأ بالأولى وجهان **ألولى ولولى** وله في **كتابيه إنى** النقل كتابيه انى وعليه يكون في **ماليه هلك** الادغام

المعلمة : هالة سرحان

باب إبدال الهمز المفرد

المعلمة : هالة سرحان

الهمز المفرد هي التي لم تجتمع مع مثلها

أحوالها : تكون ساكنة أو متحركة

أولاً : الهمز المفرد الساكنة إما أن تقع في موضع

لام الكلمة	عين الكلمة	فاء الكلمة
النسيء = النسيّ	بئس = بيس الذئب = الذيب بئر = بير	يؤمن = يومن المؤتفكة = الموتفكة
إبدال ثم إدغام	**الإبدال رواية** ليس قياساً	**الإبدال** حرف مجانس لما قبلها

منهج ورش في الهمز المفرد

أبدل ورش كل همزة ساكنة وقعت فاء للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها ... و استثنى جملة الإيواء لم يأت لفظ الإيواء صريحا في القرآن إنما مشتقاته (المأوى ، مأواهم ، مأواكم ، فأووا ، تؤوي ، تؤويه)

الشاهد

إذا سكنت فاء من الفعل همزة
فورش يريها حرف مد مبدلا
سوى جملة الإيواء

كيف نتعرف على الهمزة الساكنة التي هي فاءً للكلمة ؟ هي كل همزة ساكنة وقعت بعد همزة وصل أو الميم أو الفاء أو الواو أو الياء أو النون أو التاء أي وقعت بعد كلمة أنيت++ف+م الأمثلة : (بعد همزة الوصل : ثم ائتوا صفا) (بعد ميم : والمؤمنون) (بعد الفاء : فأتوا) (بعد الواو : وأمر) (بعد الياء : يألمون) (بعد النون : نأكل) (بعد التاء : أتأتون)

المعلمة : هالة سرحان

الهمزة الواقعة عيناً للكلمة : ثلاث كلمات مخصوصة

بئس : وقعت في القرآن في مواضع كثيرة منها ما هو مقرون بما في آخرها نحو (بئسما خلفتمونى) ومنها مجردة عنها (بئس للظالمين) ومنها مقرونة بالواو واللام والفاء في أولها (وبئس القرار، لبئس ما كانوا يصنعون ، فبئس ما يشترون)

الذئب : وجاءت في سورة يوسف ثلاث مرات

وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ ٱلذِّيبُ وَأَنتُمْ عَنْهُ غَٰفِلُونَ ﴿١٣﴾ [سورة يوسف آية 13]

﴿قَالُواْ لَئِنْ أَكَلَهُ ٱلذِّيبُ [سورة يوسف آية 14]

فَأَكَلَهُ ٱلذِّيبُ [سورة يوسف آية 17]

بئر : جاءت في القرآن في موضع واحد في سورة الحج في قوله تعالى وَبِيرٍ مُّعَطَّلَةٍ

هذه الكلمات الثلاث مخصوصة حيث وقعت الهمز المفرد عيناً للكلمة وابدالها هنا ليس قياسيا ولكن رواية ولا يبدل غيرها وخرج من هذه القاعدة نحو (الرأس البأس الرؤيا) وجاءت هذه الكلمات عيناً للكلمة ولكن لم تأتِ الرواية بإبدالها للإمام ورش

إذا وقعت الهمزة لاماً للكلمــة

لا يبدلها ورش إلا في كلمة واحدة فقط وهي النسيء في سورة التوبة من قوله تعالى :

﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِىٓءُ زِيَادَةٌ فِى ٱلْكُفْرِ

وهي على تفصيل

وهنا أبدل ورش الياء المتحركة مضمومة النسى وقبلها ياء ساكنة أدغمت الأولى في الثانية وأصبحت ياء مشددة مضمومة وحين الوقف عليها يكون لها ثلاث أوجه سكون وروم وإشمام

الهمزة المتحركة : على قسمين

القسم القياسي	القسم السماعي
أبدل الهمزة ا لمرسومة واواً بشروط	كلمات مخصوصة لا تندرج تحت أي قاعدة
❖ أن تكون الهمزة مفتوحة	الشاهد فيها هو الرواية فقط
❖ أن تقع بعد ضمة	لئلا ، النسيء ، منسأته ، سأل ، يأجوج ، مأجوج ، لأهب ، مؤصدة
❖ أن تكون فاءً للكلمة و مفتوحة (مُؤَجلة ، مُؤَذن ، يُؤَاخذ)	

قال الإمام الشاطبي

......وَالْوَاوُ عَنْهُ   إِنْ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلا

المعلمة : هالة سرحان

استثناءات ورش في الهمز المتحرك

كلمات ليس لها قاعدة

1) كلمة **لئلا** جاءت ثلاث مرات في (البقرة الآية 149 ، النساء ، الحديد) جاءت الهمزة مفتوحة وقبلها كسر أصلها (لأن لا) فأبدلها ورش ياءً وصلاً ووقفاً فأصبحت لِيَلا

2) كلمة **لأهب** في سورة مريم آية 18 قرأها ورش **ليهب** بياء المضارعة

3) كلمة **منسأته** في سورة سبأ الأية 14 مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِۦٓ إِلَّا دَآبَّةُ ٱلْأَرْضِ تَاكُلُ مِنسَاتَهُۥ

قرأها بالابدال **منساته** : ❖ قيل أنها من باب المفرد الساكن و الأصل فيها السكون

❖ وقيل هي من المستثنيات وقيل هي من الهمز المتحرك و الأصل فيها الحركة .

منسأته متحركة ولم تستوف باقي الشروط ولكن الإمام ورش يقرأها بالابدال رواية

4) كلمة **سأل** في سورة المعارج أبدلها أيضاً ورش **سال** لم تستوف الشروط

5) كلمة **النسيء** في سورة التوبة أبدلها ورش ياءً محركة مضمومة النسيُ وقبلها ياء ساكنة أدغم الأولى في الثانية فأصبحت ياءً مشددة مضمومة حين الوقف عليها ، و الوقف عليها بثلاثة أوجه (وجه سكون ، ووجه روم ، ووجه اشمام) ...

المعلمة : هالة سرحان

كلمات قرأها ورش **بحذف الهمز رواية**

- **الصابئين** في سورة البقرة 61 ، وفي سورة الحج 17 ، و**الصابئون** 71 في سورة المائدة

نلاحظ أنه عندما حذفت الهمزة في الصابئون أصبحت واواً ساكنة وقبلها كسر وهذا لا يتناسب مع اللغة فالصابئون الباء مكسورة لذا حركت الباء بالضم بعد حذف الهمزة لمناسبة الواو التي بعدها وقرأت **الصابون** وكذلك **يضاهئون يضاهون** حذفت الهمزة وحركة الهاء أصلها الكسر ولكن حركت بالضم لتناسب حركة الواو بعدها ولأن الهاء أصلها مكسورة وعند حذف الهمزة حركت الهاء بالضم لتناسب الواو

- **دكاءً** في سورة الكهف آية 98 قرأها بالابدال **دكا**
- **الأيكة** في سورة الشعراء آية 176 قرأها بالنقل **لَيْكة** وحذف الهمزة
- **شركاء** في سورة الأعراف آية 190 **شِرْكا**

﴿فَلَمَّآ ءَاتَيٰهُمَا صَٰلِحاً جَعَلَا لَهُۥ شِرْكاً فِيمَآ ءَاتَيٰهُمَا﴾

المعلمة : هالة سرحان

كلمات قرأها ورش بالهمز

وهي كلمات لم تهمز عند بعض القراء وقرأها ورش مهموزة :

- **النبي** وبابه النبيئون النبوءة الأنبئاء وهكذا
- **هزوا** قرأها بخلاف الإمام حفص هُزُؤًا بالهمز
- **زكريا** قرأها زَكَرِيَّآء بالهمز
- **برية** قرأها هُمْ شَرُّ اُلْبَرِيٓـَٔةِ ﴿٦﴾ [سورة البينة آية 6]

  اُوْلَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ اُلْبَرِيٓـَٔةِ ﴿٧﴾ [سورة البينة آية 7]
- **ميكال** قرأها بالهمز وَمِيكَٰٓئِلَ
- **ووصى** قرأها وأوصى ﴿وَأَوْصىٰ بِهَآ إِبْرَٰهِيمُ بَنِيهِ **سورة البقرة آية 131**
- **طيراً** قرأها طائراً فَيَكُونُ طَٰٓئِراَۢ بِإِذْنِ اِ۬للَّهِ [سورة آل عمران آية 48]

المعلمة : هالة سرحان

كلمات قرأها ورش **بالتسهيل**

- **أرأيت ، أرأيتم ، أرأيتكم** وبابه قرأ الهمز المفرد هنا بالابدال والتسهيل وحين الابدال يكون مع المد المشبع لوجود الساكن بعد حرف المد

الوقف على **أرأيت** بوجه التسهيل فقط حتى لا يجتمع في الكلمة ثلاثة سواكن

- **هاأنتم** قرأها الإمام ورش بحذف الألف وله في الهمز وجهين الابدال مع المد المشبع والتسهيل
- **اللائي** قرأها بحذف الياء وصلاً و وقفاً
- وصلا : تسهيل الهمزة مع مد و قصر
- وعند الوقف له وجهان : 1) الابدال ياء ساكنة مع المد المشبع اللاي

2) التسهيل بروم مع مد وقصر

بعض الشواهــد

قال **الإمام ابن بري**

أبــــدلَ ورشٌ كــلَّ فـــاء سَـــكَنَتْ	وبعـــد همـــز للجميــــع أُبْـــدِلَتْ

قال **الإمام الشاطبي**

إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلاَ

شاهد الاستثناءات

قال **ابن بري**

وحَقِّـــقِ الإيـــوا لمـــا تدْريـــهِ	مـــن ثقـــل البـــدل في تؤويـــهِ

قال **الإمام الشاطبي**

سِوَى جُمْلَةِ الإِيوَاءِ وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلاَ

المعلمة : هالة سرحان

فائدة في « الذي اؤتمن » و أخواتها

- منها الهدى ائتنا ، يا صالح ائتنا ، أن ايت في الابتداء يكون مد بدل عارض ابتداءً
- الابتداء بهذه الأفعال اتينا اوتمن ايت ايذن ومثل ذلك من الأفعال السبعة المعروفة مد عارض ابتداءً يوافق ورش فيها كل القراء أما في حالة الوصل لورش هنا في حال الوصل الابدال أيضاً فالفعل اوتمن مثلاً الهمزة الأولى همزة وصل مضمومة لأن ثالث الفعل مضموم ضم أصلي والهمزة الثانية همزة مفردة ساكنة حكم الإمام ورش أن يبدلها حرف مد الذي اوتمن جاءت على وزن افْتُعِل نجد أن الهمزة هنا فاءً للكلمة حكمها الابدال في حالة الوصل تحذف همزة الوصل فتصبح الكلمة الذي اوتمن نلاحظ هنا أن التقى ساكنين الذي آخرها ياء مدية اوتمن أولها ياء ساكنة أبدلت الهمزة ياء فأصبح عندي ياء الذي وياء يوتمن التقى ساكنين والقاعدة للتخلص من التقاء الساكنين إن كان الساكن الأول حرف مد في الكلمة الأولى يحذف حرف المد وإن كان حرفاً صحيحاً يحرك هنا القاعدة التقى حرف مد في كلمة الذي وياء يوتمن بعدها الياء نتيجة الابدال أصبح عندي يائين تحذف الياء الأولى من الذي وتصبح الكلمة الذي تومن عند الإمام ورش الذي اؤتمن وصلاً للإمام ورش الذي تومن بياء واحدة مدية والقياس على بقية الكلمات السبعة

المعلمة : هالة سرحان

خلاصة باب الهمز المفرد

أبدل ورش كل همزة ساكنة وقعت فاءً للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو يؤمنون يومنون لقاءنا ائت لقاءنا ات واستثني ما كان من جملة الإيواء نحو مأواه ، المأوى ، تأوى فحقق الهمزة فيه وأبدل الهمز الساكن الواقع عيناً للكلمة ياء نحو بئر ، بئس ، الذئب لا غير

- أبدل همزة سأل في سورة المعارج
- أبدل همزة يأجوج ومأجوج في سورتي الكهف والأنبياء ألفاً
- وأبدل همزة مؤصدة بسورتي البلد والهمزة
- أبدل همزة منسأته في سورة سبأ
- وأبدل فاء الكلمة إذا كانت همزة مفتوحة وقبلها ضم نحو يؤاخذكم ، مؤذن وغيرها فأبدلها واو مفتوحة

المعلمة : هالة سرحان

- وأبدل همزة لئلا وردت في ثلاثة مواضع في سورة البقرة آية 149وسورة النساء آية 164 وسورة الحديد آية 28 ياءً مفتوحة
- وأبدل همزة النسئ ياءً مع الإدغام في الياء قبلها = النسيُّ في سورة التوبة آية 37
- وحذف الهمز من الصابئون والصابئين حيث وقع مع ضم الباء في الأولى وكسرها في الثانية : الصابُون - الصابين
- وقرأ يضاهئون في سورة التوبة يضاهون بلا همز مع مد الهاء
- همز باب النبئ النبوءة الأنبياء كلها بلا استثناء
- همز البريئة في موضعي سورة البينة
- همز هزؤا في سورة البقرة وكفؤاً في سورة الإخلاص
- وقرأ أفعال أرأيت ، أرأيتم ، أرأيتكم بالتسهيل والابدال والتسهيل فقط وقفاً وسهل الهمزة من كلمة هاأنتم مع حذف الألف وله الابدال
- وسهل الهمزة من كلمة اللائى في حالة الوقف له الابدال ياءً مع المد المشبع وله التسهيل مع الروم أما في حالة الوصل فقد حذف الياء و تسهل الهمزة بالروم مع مد و قصر

المعلمة : هالة سرحان

باب
الهمزتين من كلمة

المعلمة : هالة سرحان

◆ **التعريف** : هما الهمزتان المتلاصقتان الواقعتان في كلمة

◆ **الهمزة الأولى** منهما دائماً تكون مفتوحة لأنها همزة استفهام

◆ لم تأت همزتان متلاصقتان الأولى مفتوحة وليست همزة استفهام إلا في كلمة واحدة فقط وهي **أئمة**

◆ أما **الثانية** فتكون

مفتوحة نحو
أَأَنذرتهم
الإبدال (المقدم)
التسهيل

مضمومة
أَؤُنبئكم أَؤُنزل ، أَؤُشهدوا
أَؤُلقي على رواية نافع
وليس غيرهم في القرآن
الحكم : التسهيل

مكسورة نحو
أَإِلـهه ، أَإِنك ، أءِذا
الحكم : التسهيل

المعلمة : هالة سرحان

حكم ورش في الهمزتين من كلمة

تسهيل الثانية في الأنواع الثلاثة ، يزاد الإبدال في المفتوحتين

التسهيل : له معنيان

- مطلق التغيير فيشمل التسهيل بين بين ، الحذف ، الإبدال
- هو التسهيل بين بين وهو المقصود هنا لورش

معناه : أن تجعل الهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة وبين الألف والمكسورة بين الهمزة وبين الياء والمضمومة بين الهمزة وبين الواو

تنويه

- زاد ورش في المفتوحتين وجها ثانيا و هو **الإبدال** وهو المقدم
- **حكم** ورش في الهمزة الثانية إذا كانت
  - مفتوحة وجها الإبدال والتسهيل
  - مكسورة أو مضمومة التسهيل فقط

المعلمة : هالة سرحان

الاستفهام المكرر ← تابع لمبحث الهمزتين من كلمة

تكرر الاستفهام في القرآن أحد عشر موضعاً في تسع سور

أ • ذاكُنَّا تُرَٰباً إنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿٥﴾ سورة **الرعد** آية 5

- أَ.ذَا كُنَّا عِظَٰماً وَرُفَٰتاً إنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقاً جَدِيداً ﴿٤٩﴾ [سورة **الإسراء** آية 49]
- أَ.ذَا كُنَّا عِظَٰماً وَرُفَٰتاً إنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقاً جَدِيداً ﴿٩٨﴾ [سورة **الإسراء** آية 98]
- أَ.ذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَٰماً إنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٨٢﴾ [سورة **المؤمنون** آية 83]
- إِذَا كُنَّا تُرَٰباً وَءَابَآؤُنَآ أَيِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴿٦٧﴾ [سورة **النمل** آية 69]
- وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنَ احَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ

أَ• نكم لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ العنكبوت (27)

- أَ.ذَا ضَلَلْنَا فِي ٱلْأَرْضِ إنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٠﴾ [سورة **السجدة** آية 9]
- ﴿أ.ذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَٰماً إنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿١٦﴾ [سورة **الصافات** آية 16]
- ﴿أَ.ذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَٰماً إنَّا لَمَدِينُونَ ﴿٥٣﴾ [سورة **الصافات** آية 53]
- أَيِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَٰماً إنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾ [سورة **الواقعة** آية 50]
- أَ.نَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ [سورة **النازعات** آية 10]
- ﴿إِذَا كُنَّا عِظَٰماً نَّخِرَةً ﴿١١﴾ [سورة **النازعات** آية 11]

المعلمة : هالة سرحان

منهج ورش في الاستفهام المتكرر

❖ الإستفهام ← 1
❖ الإخبار ← 2
عدا موضعي النمل ،العنكبوت

فيكون له في النمل والعنكبوت العكس
❖ الإخبار ← 1
❖ الإستفهام ← 2

الدليل من الشاطبية

وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ سَمَاوِيذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاَ

وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلاَ

وَطه وفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلاَ

المعلمة : هالة سرحان

فائدة : عند إبدال ورش الهمزة الثانية ألفاً فالحرف الذي بعدها إما أن يكون

ساكناً نحو أءَنْذرتهم

فلابد من مد الألف المبدلة من الهمزة مداً مشبعاً لأن الألف ساكنة سكوناً لازماً ويكون المد من قبيل المد اللازم

متحركا : لم يأت إلا في موضعين ءألد سورة هود ، ءامنتم في سورة الملك ... تمد الألف المبدلة من الهمز مدا طبيعياً بمقدار حركتين

لا يصح أن يقال أنه من قبيل المد البدل وذلك لعروض حرف المد بالابدال أي أن الابدال عارض ويلحق بهذا الباب من الهمزتين المفتوحتين من كلمة لفظ **أرأيت** حيث ورد سواء كانت مجردة أو بها ضمير فله الوجهان

حالات يمتنع فيها وجه الإبدال في الهمزتين من كلمة عند ورش

❖ الوقف على أرأيت ، أفأنت ..... بالتسهيل فقط ويمتنع الإبدال ، له وصلاً فيهما وجها التسهيل و الإبدال

السبب : أن الابدال يؤدي إلى اجتماع ثلاث حروف سواكن متتالية

❖ أرأيتكم أرأيتم : يكون بالتسهيل والإبدال وصلاً ووقفاً

❖ نقل بعضهم عن الداني أنه ذكر في جامع البيان جواز الوقف بالابدال على أرأيت

❖ وقال بعض العلماء إذا وقفت على أرأيت بهذا الوجه وهو وجه الابدال تبعاً للإمام الداني وجب عليك أن توسط الياء والعلة في ذلك أن حرف اللين يضعف فيه الطول ......

ءامنتم ءَأَامَنتُمْ الأعراف ، طه ، الشعراء

ءَأَالِهَتُنَا الزخرف - 58

وذلك لتوالي ثلاث همزات وتوالي الابدال ولاجتماع ثلاث همزات الأولى (همزة الاستفهام مفتوحة + الثانية مفتوحة + الثالثة ساكنة) هذه أبدلت لجميع القراء

❖ سبب المنع : لأنه لو أبدل لاجتمع ألفان (الألف المبدلة من الهمزة الثانية + الألف المبدلة من الهمزة الثالثة الساكنة) ويتعذر النطق بالألفين معاً فتحذف إحداهما فحينئذٍ يصير النطق بهمزة واحدة بعدها ألف فتكون قراءته كقراءة حفص فيلتبس الخبر بالاستفهام فمحافظة على لفظ الاستفهام وخوفاً من الالتباس منع وجه الابدال (الشرح الوافي)

المعلمة : هالة سرحان

خلاصة باب الهمزتين من كلمة عند الإمام ورش

التعريف : هما الهمزتان المتلاصقتان الواقعتان في كلمة

- **الهمزة الأولى** منهما دائماً تكون مفتوحة لأنها همزة استفهام

الحكم

- التسهيل في الأنواع الثلاثة
- و يزاد حكم الإبدال في المفتوحتين فقط

منهج ورش في الاستفهام المتكرر

- يستفهم في الأول ، يخبر في الثاني .... إلا في موضعي
- النمل ، و العنكبوت حيث يخبر في الأول ، و يستفهم في الثاني

في المفتوحتين

عند إبدال الوجه الثاني ألفا ننظر للحرف التالي

- ساكن : فالمد مشبع
- متحرك : فالمد طبيعي

حالات يمتنع فيها الإبدال في المفتوحتين :

أرأيت ، أفأنت وقفا : و له فيهما التسهيل وقفا ، و الوجهان وصلا ... **ءامنتم** (الأعراف ، طه ، الشعراء) **ءآلهتنا** (الزخرف) .... سبب المنع : توالي السواكن

المعلمة : هالة سرحان

باب
الهمزتين من كلمتين

المعلمة : هالة سرحان

تعاريف

همزتا القطع المتلاصقتان وصلاً الواقعتان في كلمتين

- خرج منها
  - همزة الوصل و الهمزتان في نحو ما شاء الله
  - الهمزتان غير المتلاصقتين نحو السوأى أن
- حين الوقف على الهمزة الأولى فلا يكون في الثانية إلا التحقيق
- أنواعها : **متفقتان** أو **مختلفتان** في الحركة

المتفقتان في الحركة

ءَ ءَ جاءَ أحد	ءُ ءُ أولياءُ أُولئك الأحقاف موضع وحيد	ءِ ءِ هؤلاءِ إن

المختلفتان في الحركة

ءَ ءِ تفيءَ إِلى	ءِ ءَ النساءِ أَو	ءَ ءُ جاءَ أُمة
ءُ ءَ يا سماءُ أَقلعي		ءُ ءِ يشاءُ إِلى

المعلمة : هالة سرحان

باب

الهمزتين من كلمتين

المتفقتين في الحركة

المعلمة : هالة سرحان

حكم ورش في الهمزتين المتفقتين في الحركة = التسهيل ، الإبدال

حال **الإبدال** إذا أبدلت الثانية حرف مد فالحرف الذي بعدها إما أن يكون متحركاً أو ساكناً

الحرف متحرك

نحو جاء أجَلهم ، فى السماء إلَه ، أولياء أولَئك

- تبدل الهمزة حرف مد
- يكون من قبيل المد الطبيعي
- لا يعتبر من باب مد البدل لعروض المد بسبب ابداله الهمز

الحرف ساكن

نحو شاء أنْشره من السماء إنْ

- يمد حرف مد مشبع 6 حركات

المعلمة : هالة سرحان

استثناءات الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين لورش

إن تحرك هذا الحرف الساكن لعارض فيكون في حرف المد وجهان :

- المد المشبع نظراً للأصل
- القصر نظراً للحركة العارضة

وقد وقع ذلك في **ثلاثة** مواضع

- عَلَى أَلْبِغَآءِ انَ اَرَدْنَ [آية 33] النور
- لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ أَلنِّسَآءِ انِ إِتَّقَيْتُنَّ [آية 32] الأحزاب
- اِنْ وَّهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيٓءِ انَ اَرَادَ أَلنَّبِيٓءُ أَنْ [آية 50] الأحزاب

إن وقف على **إن** في المواضع الثلاثة

- ليس لنا إلا المد المشبع وهو الأصل لأن السبب العارض وهو التحريك سواء النقل أو التخلص من الساكنين فيكون في حال الوقف مع وجه الابدال المد المشبع فقط
- وهي للاختبار لأنها ليست محل وقف

المعلمة : هالة سرحان

تنبيه

إذا وقع بعد الهمزة الثانية ألف في نحو قوله تعالى

﴿فَلَمَّا جَآءَ ءَالَ لُوطٍ ٱلْمُرْسَلُونَ﴾ [سورة الحجر آية 61]

﴿وَلَقَدْ جَآءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ٱلنُّذُرُ﴾ [سورة القمر آية 41]

فعلى وجه الإبدال لدينا ألفان :

الألف المبدلة له من الهمزة الثانية + الألف التي بعدها وهما ساكنتان

فيجوز لنا وجهان :

I. حذف إحداهما للتخلص من التقاء الساكنين ← يتعين عليه القصر
II. اثبات الالفين وزيادة ألف ثالثة للفصل بينهما ← يتعين عليه الاشباع

ويكون لورش هنا خمسة أوجه ◆ التسهيل مع ثلاثة البدل (بدل مغير بالتسهيل

◆ الابدال مع مد وقصر

المعلمة : هالة سرحان

أوجه قراءة مستثنيات الهمزتين من كلمتين عند ورش

هؤلاءِ إِن

- تسهيل الثانية بينها و بين الياء
- إبدال الثانية حرف مد مشبع
- إبدال الثانية ياء مكسورة

البغاءِ إِن أردن

- تسهيل الثانية
- الإبدال مع القصر على العارض
- الإبدال مع المد على الأصل
- الإبدال ياء خفيفة الكسر

جاءَ ءَال

خمسة أوجه

- تسهيل الثانية + ثلاثة البدل
- إبدال الثانية + القصر و الإشباع و يمتنع على التوسط

المعلمة : هالة سرحان

قاعدة هامة

وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ
يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا

- إذا وقع **حرف مد قبل همز مغير** فإنه يجوز في حرف المد وجهان قصر و مد
- و**المد** على الأصل والقصر لتغيير سبب المد

و**التغيير** إما :

بالتسهيل بين بين (نحو هؤلاء ان)

أو بالإبدال أو بالنقل أو

بالحذف نحو (شا أنشره) لقالون

- إن كان التغيير **بالتسهيل** جاز في المد الواقع قبله وجهان المد والقصر والمد أولى لبقاء أثر الهمزة
- إن كان **تغيير الهمزة بالاسقاط** جاز في حرف المد والقصر **والقصر أولى** لذهاب أثر الهمز

الخلاصة

المد هنا مقيد إذا كان أثر الهمز موجوداً في التسهيل أما إذا ذهب الأثر فالقصر أولى والمد ما زال أعدلا

باب

الهمزتين من كلمتين

المختلفتين في الحركة

المعلمة : هالة سرحان

حكم الهمزتين
من كلمتين المختلفتين
في الحركة عند ورش

مفتوحة فمكسورة ءَ ءِ

تفىءَ إِلى ، جاءَ إِخوة ، شهداءَ إِذ حضر ، والبغضاءَ إِلى يوم القيامة

الحكم : تسهيل الثانية

مفتوحة فمضمومة ءَ ءُ

جاءَ أُمة

الحكم : تسهيل الثانية

لا يوجد مثال غيرها في القرآن الكريم

مضمومة فمكسورة ءُ ءِ

يشاءُ إلى ، الملأ إني ، أنتم الفقراءُ إلى الله

الحكم : وجهان

- تسهيل الثانية
- ابدال الثانية

مضمومة فمفتوحة ءُ ءَ

السفهاءُ ألا ، لو نشاءُ أَصابناهم ، الملأُ أَفتونى ، ويا سماءُ أَقلعى

الحكم : الإبدال واواً مفتوحة

مكسورة فمفتوحة ءِ ءَ

السماءِ أَو ، من السماءِ أَية ، هؤلاءِ أَهدى

الحكم : إبدال الثانية ياء مفتوحة

(ءِ ءُ)

لم ترد في القرآن

المعلمة : هالة سرحان

الهمزتان من كلمتين المختلفتان في الحركة

ـَ ـِ	ـَ ـُ	ـُ ـَ	ـُ ـِ	ـِ ـَ
تفـيءَ إِلى	جاءَ أُمة	ياسماءُ أَقلعي	يشاءُ إِلى	النساءِ أَو
تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	إبدال 2 واواً مفتوحة	تسهيل 2 الإبدال	إبدال 2 ياء مفتوحة
تفيءَ لى	جاءَ •مة	ياسماءُ وَقلعي	يشاءُ إلى • يشاءُ وِلى	النساءِ يَو

المعلمة : هالة سرحان

فائدة

❖فتح الأولى ⟵ سهل ❖فتح الثانية ⟵ أبدل ❖غير ذلك سهل ⟵ و كذلك أبدل

الفتح في الأولى

سهل في الثانية

الفتح في الثانية

أبدل الثانية

لا فتح في الأولى أو في الثانية

له الوجهان التسهيل والإبدال

المعلمة : هالة سرحان

مخطط توضيحي
للهمزتين من كلمة و كلمتين
عند الإمام ورش



الإبدال ←

التسهيل ←

الهمزات باللون **الأحمر**
لها الوجهان

المعلمة : هالة سرحان

باب
الإظهار و الإدغام

الشيخة : هالة سرحان

قرأ ورش بالإدغام في عدد من الألفاظ التي وقع فيها الخلاف بين القراء وهي

دال قد في الضاد
فقد ضّل

دال قد في الظاء
فقد ظّلم

تاء التأنيث الساكنة
في الظاء - الأنعام
كانت ظّالمة

تاء التأنبث الساكنة
في الظاء - الأنعام
حَمَلَت ظُّهُورُهُمَا

تاء التأنبث الساكنة
في الظاء - الأنعام
حرمت ظُّهورها

مواضع إدغام تاء
التأنيث كلها في الأنعام
و لا يوجد غيرها

الذال في التاء
في اتخذت : اتخت
كيف وقعت

النون في الواو في
فواتح السور
(يس والقرءان)

له في (ن والقلم)
وجها الادغام والاظهار
والاظهار هو المقدم

الشيخة : هالة سرحان

قرأ ورش بالإظهار في عدد من الألفاظ وهي

الباء عند الميم
يعذبْ من يشاء
البقرة 283

الثاء في الذال
يلهثْ ذلك
الأعراف 176

الباء في الميم
اركبْ معنا
هود آية 42

جاء في
النظم الجامع

فِي الضَّادِ وَالظَّا وَرْشُهُمْ أدْغَمَ قَدْ ... وَتَاءَ تَأْنِيثٍ لَدَى الظَّا وَاعْتَمَدْ

يَس أَيْضًا وَلَهُ فَأظْهِرَا ... يَلْهَثْ وَبَا ارْكَبْ وَيُعَذِّبْ مَنْ جَرَى

فِي نُونَ خُلْفُهُ ....

وَنَافِعٌ أدْغَمَ فِي أخَذْتُمْ ... جَمْعًا وَفَرْدًا وَكَذَا اتَّخَذْتُمُ

الشيخة : هالة سرحان

باب
التقاء الساكنين

الشيخة : هالة سرحان

مبحث تحريك الساكن الأول بالضم عند التقاء ساكنين للإمام ورش

1
إذا **اجتمع ساكنان في كلمتين**
بحيث أن :
- الساكن الثاني همزة وصل
- ثالث الفعل مضموم ضم أصلي

فإن ورشا **يحرك الساكن الأول بالضم**

2
وتكون الضمة هنا ضمة اتباع
لثالث الكلمة الثانية
والسبب في ذلك

3
- لصعوبة الانتقال من كسر إلى ضم ولغة من لغات العرب
- أن ضم هذا الساكن يدل على حركة همزة الوصل حين البدأ بها

وهناك **شروط في الساكن الثاني** :

4
- أن يكون همزة وصل
- أن تكون مضمومة ضم أصلي ابتداءً تبعاً لضم ثالث الفعل
- أن تكون داخلة **على فعل** وليس اسم

الشيخة : هالة سرحان

أمثلة

- قل ادعوا الله سورة الأعراف
- انقص منه قليلا [سورة المزمل 2]
- وقالت اخرج عليهن سورة يوسف
- أن اعبدوا الله سورة نوح
- وما كان عطاء ربك محظوراً انظر سورة الإسراء

ويخرج من هذه القاعدة نحو

- قل الروح من أمر ربي
- إن الحكم إلا لله
- غلبت الروم
- كذبت عادا المرسلين [سورة الشعراء 123]

لأن همزة الوصل هنا تفتح ابتداءً وأيضاً إن كان ثالث الفعل مضموم ضم عارض نحو إن امرؤ ليس له إلا الكسر لأن الراء هنا ضمها ضم عارض

الشيخة : هالة سرحان

توضيح

الراء هنا ضمها تابع دائماً في هذا
اللفظ **لفظ امرؤ** تأتي الرا بحركتها تابعة لحركة
الهمزة بعدها فهنا الراء ضمها ضم عارض
لاتباعها حركة الهمزة بعدها وقد تأتي مفتوحة
تابعة لفتحة الهمزة وقد تأتي مكسورة تابعة
لكسرة الهمزة نحو لكل امرئ

أن امشوا

ضم الشين هنا ضم عارض لأن
أصلها أن امشيوا بكسر الشين
فلا يكون فيها لورش إلا الكسر

بغلام اسمه يحيى اسم هنا
حين البدء بهمزة الوصل نبدأ بها
مكسورة رغم أن ثالث الكلمة
مضموم ولكن اختل الشرط ضم الميم
هنا عارض لأن البدأ بهمزة الوصل
هنا همزة مكسورة

الشيخة : هالة سرحان

الخلاصة

❖ يحرك الساكن الأول بالضم إذا كان الساكن الثاني همزة وصل مضمومة ضما أصليا تبعاً لثالث الفعل

الدليل من الشاطبية

وَضَمُّكَ أَولَى السَّاكِنَينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُوماً كَسْرُهُ فِي نَدٍ حَلاَ

قل ادْعُوا أَوِ انْقُصْ قَالَتِ اخْرُجْ أَنِ اعْبُدُوا وَمَحْظُوراً انْظُرْ مَعْ قَدِ استُهْزِئَ اعْتَلاَ

تنويه السكت والادراج عند الإمام ورش

❖ ليس لورش سكتات مثل الإمام حفص ولكن له سكتتين جائزتين بين سورة الأنفال وبراءة وهي لكل القراء وفي كتابيه اني له إما النقل وإما السكت فقط

❖ له السكت حين الوصل بين السورتين (السكت ، الوصل ، البسملة) و الراجح السكت

الشيخة : هالة سرحان

الراوي	نوع الهمزات	همزتين من كلمة		متفقتين من كلمتين		مختلفتين من كلمتين	
		تسهيل	إبدال	تسهيل	إبدال	تسهيل	إبدال
منهج ورش	ءَ ءَ	● أخضر	● بنفسجي	● أخضر	● بنفسجي		
	ءِ ءِ - ءُ ءُ	● أخضر		● أخضر	● بنفسجي		
	ءَ ءُ - ءَ ءِ					● أخضر	
	ءِ ءَ - ءُ ءَ						● بنفسجي
	ءُ ءِ					● أخضر	● بنفسجي
منهج قالون	ءَ ءَ	● أخضر	● برتقالي	● وردي			
	ءِ ءِ - ءُ ءُ	● أخضر	● برتقالي	● فيروزي			
	ءَ ءُ - ءَ ءِ					● أخضر	
	ءِ ءَ - ءُ ءَ						● بنفسجي
	ءُ ءِ					● أخضر	● بنفسجي
مدلولات الألوان		● أخضر = تسهيل		● بنفسجي = إبدال		● برتقالي = إدخال	
		● وردي = إسقاط 1 + تحقيق 2		● فيروزي = تسهيل 1 + تحقيق 2		◆ لا بد من مراعاة الاستثناءات	

باب
الفتح و الإمالة
و ما بين اللفظين

الشيخة : هالة سرحان

الفتح : هو فتح القارئ فمه بالحرف ولا نقول فتح الألف لأن الألف لا تقبل الحركة وهو فتح متوسط ليس بالكثير ولا بالقليل لأن الفتح الكثير يؤدي إلى الإمالة والفتح القليل يؤدي إلى التقليل

الإمالة هي التعويج يقال أملت الرمح إذ عوجته عن استقامته والفتح والإمالة لغتان من لغات العرب
وتنقسم الإمالة في الاصطلاح إلى قسمين
إمالة كبرى
إمالة صغرى

فائدة

الإمالة بنوعيها من لغات العرب لجؤوا إليها للتوصل إلى سهولة النطق باللفظ

الإمالة الكبرى

هي أن تقرب بالفتحة ناحية الكسرة وبالألف ناحية الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه حتى لا تنقلب إلى ياء وهي ما يسمى **بالإمالة المحضة أو الإضجاع** وإذا أطلقت الإمالة انصرفت إليها

الإمالة الصغرى

وهي ما بين الفتح والإمالة المحضة وما يسمى **ما بين اللفظين** وما يسمى **بالتقليل أو بين بين** أي بين اللفظين أي ما بين الفتح والإمالة

الشيخة : هالة سرحان

منهج ورش في التقليل

ما يقلله ورش بخلف

الشيخة : هالة سرحان

النوع الأول : قلل ورش بخلف عنه الألف المنقلبة عن ياء

ما هي الألف المنقلبة عن ياء ؟

- هي كل ألف أصلية متطرفة منقلبة عن ياء تحقيقاً
- تكون في الأفعال والأسماء

أ) رسمت في **المصاحف ياء** في نحو الأفعال و الأسماء أو رسمت فيها ألف

- في الأفعال نحو سعى ، أتى ، أبى ، رمى ، استعلى ، يخشى
- في الأسماء نحو الهدى ، الهوى ، المأوى ، مولى

ب) رسمت **بالألف في المصاحف**

وجاءت في ست مواضع فقط نذكرها فيما يلي :

1- وَمَنْ **عَصَانِي** فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ابراهيم (36)

2- إِلَى الْمَسْجِدِ **الْأَقْصَى** الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ – الإسراء (1)

3- كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن **تَوَلَّاهُ** فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ – الحج 4

4- وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ **أَقْصَى** الْمَدِينَةِ – القصص 20

وَجَاءَ مِنْ **أَقْصَى** الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ – يس 20

5- **سِيمَاهُمْ** فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ – الفتح 29

6- إِنَّا لَمَّا **طَغَى** الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ..... الحاقة 11

النوع الأول : قلل ورش بخلف عنه الألف المنقلبة عن ياء

وخرج منها

- ما كان الألف **أصلياً وليس منقلباً** نحو قائم ، نائم
- ما كان الألف **متوسطة** نحو نمارق
- ما كانت الألف **منقلبة عن واو** نحو نجا ، عفا ، الصفا ، شفا وهكذا
- ما كان الألف **منقلبة عن تنوين** نحو ذكراً ، عوجاً ، أمتاً
- ما كان **الألف للتثنية** نحو اثنتي عشرة
- وخرج أيضاً **منها ألف** يخافا
- أما تحقيقاً فخرج عنها **ما اختلف في أصله الألفات** المختلف في أصلها نحو الحياة ، مناة فلا تقليل فيها لورش هنا لأنها خارجة من القاعدة

كيفية معرفة أصل الألف المنقلبة عن ياء كما وضحها أهل العلم

- **في الأفعال** نرده إلى المتكلم نحو رمى رميت ، سعى سعيت ، اشترى اشتريت
- **في الأسماء** نجعله بالتثنية بصيغة المثنى نحو الهدى الهديان ، المأوى المأويان
- **الاشتقاق** لمعرفة أصل الفعل : بمعنى رمى من الرمي ، هدى من الهدي سعى من السعي

كلمات لا تمال أبداً

- هناك **كلمات لا تمال أبداً** وهي مرسومة بالياء ثلاثة عشرة كلمة خمسة في الأسماء وثمانية في الأفعال وقد جمعها الإمام المتولي في الأبيات التالية :

الشيخة : هالة سرحان

قال **الإمام الشاطبي**

وتثنية الأسماء تكشفهاوإن ... رددت إليك الفعل صادفت منهلا

وقد جمعها **الإمام المتولي**

عصا شفا إن الصفا أبا أحد ... سنا ما زكا منكم خلا وعلا ورد

عفا ونجا قل مع بدا ودنا دعا ... جميعاً بواو لا تمال لدى أحد

الشيخة : هالة سرحان

النوع الثاني : يقلل ورش بخلف عنه ألف التأنيث المقصورة

ما هي **ألف التأنيث المقصورة**

هي كل ألف زائدة رابعة فصاعداً وتكون دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي

وهي تأتي على **خمسة أوزان**

- **فَعْلَى** بفتح الفاء واسكان العين نحو دعوى ، السلوى ، تقوى ، مرضى
- **فُعْلَى** بضم الفاء نحو طوبى ، بشرى ، القربى ، الدنيا ، الانثى
- **فِعْلَى** بكسر الفاء ذكرى ، احدى ، ضيزى
- **فَعَالَى** بفتح الفاء اليتامى ، النصارى ، الحوايا ، الايامى
- **فُعَالَى** بضم الفاء أسارى ، كسالى ، سكارى

الشيخة : هالة سرحان

لم قللت ألف التأنيث هنا مع أنها زائدة

تعريف ألف التأنيث المقصورة :

هي الألف الزائدة رابعاً فصاعداً وتكون دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي الألف وهذه الألف في الأصل ليست منقلبة عن ياء وإنما تشبهها

لأنها تشبه المنقلبة عن ياء : من حيث رجوعها إلى الياء عند التثنية أو الجمع نحو

بشرى ← بشريان ← بشريات

أخرى ← أخريان ← أخريات

ذكرى ← ذكريان ← ذكريات

قال الإمام الشاطبي

وَكَيْفَ جَرَتْ فَعْلَى فَفِيهَا وُجُودُهَا وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحْ فُعَالَى فَحَصِّلاَ

← للتثنية (أحمر)

← للجمع (أخضر)

الشيخة : هالة سرحان

ما يلحق بألف التأنيث المقصورة

ثلاثة أسماء ألحقت بهذا القسم وهي **يحى** على زن فَعلي ، **مُوسى** على وزن فعلى ، **عيسى** على وزن فِعلى وهي **أسماء أعجمية**

يلحق بها **الثلاثي المزيد** وهو كل كلمة زادت حروفها على ثلاثة أحرف فما فوق وهي على **خمسة أشكال**

1 . مزيدة في عينها (زيادة في عين الكلمة) نحو زكى حين ردها إلى الخطاب زكيت وزكوت : لما نزيد في هذا الفعل الثلاثي بسبب التضعيف انقلبت الألف من أصلها الأول وهو الواو إلى أصلها الثاني وهو الياء هذا يقلله ورش في قوله تعالى :

(قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا) سورة الشمس آية 9

الشيخة : هالة سرحان

2 . **نجا : نجوت** بتضعيف العين نجيت كما في قوله تعالى : (فَلَمَّا **نَجَّاهُم** إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ) سورة العنكبوت آية 65 وهذا بخلاف نجا فأصلها واوي فلا يقللها ورش

3 . إذا كانت **الزيادة في حرف الياء أو التاء** : (رضى ، رضوت ، يرضى ، رضيت) زيادة **همزة التعدية** التي تزاد في الفعل الثلاثي اللازم فتصبح متعدية (نجا نجوت ← أنجى أنجيت

4 . **زيادة همزة الوصل والتاء** نحو اعتدى أصلها عدى اعتدى اعتديت من قوله : (فَمَنِ **اعْتَدَى** عَلَيْكُمْ) وأيضاً ابتلى من بلوت لما زيدت بهمزة الوصل والتاء ابتلى ابتليت في قوله تعالىِ : (وَإِذِ **ابْتَلَى** إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ)

5 . **زاد همزة الوصل والتاء والسين** نحو على استعلى استعلى غنى استغنى استغنيت

القسم الثالث

يقلل ورش كل ألف مجهول أصلها

المرسومة ياء في المصاحف

متى بلى أنى

الألفات المنقلبة عن واو مرسومة ياء

(القوى ، ضحى)

استثنيت خمس كلمات لا يقللها ورش :

علىى ، إلى ، حتى ، الفعل زكى ، لدى

قال **الإمام المتولي**

حتى إلى على لدى زكى رسمت بالياء لكن لا تمال

لَدَى وَزَكَى حَتّى إِلَى وَعَلَى الرِّبَا وَمَرْضَاتِ مِشْكَاةٍ كَحَفْصٍ وَأَوكِلاَ

الشيخة : هالة سرحان

منهج ورش في التقليل

ما يقلله ورش قولاً واحداً

الشيخة : هالة سرحان

القسم الرابع

الألف المتطرفة الواقعة بعد راء

سواء كانت منقلبة عن ياء أم كانت للتأنيث

- ما كانت **منقلبة عن ياء** نحو : اشترى ، يرى ، يفترى ، يتوارى
- ما كانت **للتأنيث** نحو : بشرى ،القرى ، النصارى ، سكارى

استثناءات من ذوات الياء ألفاظ معينة هي ذات راء ولورش فيها **الوجهان**

(وَلَوْ **أَرَاكَهُمْ** كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ) في الأنفال له فيها هنا الفتح والتقليل

الشيخة : هالة سرحان

القسم الخامس

الألف الواقعة قبل راء مكسورة ويشترط :

- أن تكون الراء مكسورة **كسر أصلي** ❖ وكانت الراء **متطرفة**
- متصلة **بالألف** نحو : الأبصار، بقنطار، هار، الدار ،القهار

وسواء كانت مرتبطة بضمير مثل : أبصارهم ، حمارك ، ديارهم ، أبصارهن

❖❖ خرج منها ❖❖

- **ما كان قبل راء مفتوحة** نحو : سارَ بأهله ، الأبرارَ
- **ما لم يكن كسراً أصلياً** : نحو أنصارى من قوله تعالىَ : (مَنْ أنصَارِي إِلَى اللَّهِ) (الصف ، ال عمران) الكسر ليس أصليا إنما هو لمناسبة الياء بعدها فلا تقليل هنا
- **ما كان متطرفا** إذا وقعت الألف متوسطة بعد راء نحو : (وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ) (الغاشية) ،

الشيخة : هالة سرحان

- (فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِراً) - الكهف : تمارق هنا الألف متوسطة ليس فيها تقليل ، تمارى الألف هنا ليس فيها تقليل لأن الألف فيها أصلها يا تمارى ولما دخلت عليها لا الناهية جزمت بحذف حرف العلة أصبحت تمار فالرا هنا متوسطة وليست متطرفة لأن أصلها تمارى ولكن حذفت اليا من أجل الجزم

- الجوار: (وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ) - الشورى ، (لَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ) - الرحمن ، الجوار الكنس ﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ) [التكوير آية 16] فالراء هنا متوسطة لأن الفعل من باب المنقوص ووزنه فواعل فحذفت الياء للتخفيف في موضعي الشورى ، و حذفت لالتقاء الساكنين في موضعي (الرحمن ، التكوير)

- غير المتصلة بالألف نحو طائر : لأنه يوجد هنا فاصل بين الألف والراء و الهمزة نحو
- مضار : أصلها مضارر .... فصل بين الراء والألف الراء الساكنة
- بضارهم : أصلها بضارّهم الراء هنا مشددة فأصبح بين الألف والراء راء ساكنة

قال **الإمام الشاطبي**

وَفِي أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ بِكَسْر أَمِلْ تُدْعى حَمِيداً وَتُقْبَلاَ

كَأَبْصَارِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعْ حِمَارِكَ وَالْكُفَّارِ وَاقْتَسْ لِتَنْضُلاَ

وأيضاً قال **الإمام المتولي**

وما قبل راء ذات كسر تطرفت كأبصارهم والدار الأبرار قللا

فائدة

التقليل في الكلمات هذه تقع على الألف والراء في حالة الوقف تسكن الرا
ونحتفظ بالتقليل نحو النهار الرا مكسورة حين الوقف النهار

الشيخة : هالة سرحان

الإمالة من أجل الإمالة

وهو **لفظ رأى** ، ويطلق عليها ثلاثة حروف ممالة (**الراء ، الهمزة ، الألف**) تبعاً للهمزة

وتكون : ❖ قبل متحرك ❖ قبل ساكن ❖ بعدها ساكن أصلي في نفس الكلمة

اللفظ قبل محرك (رأى كَوكباً ، رأى قَميصه ، رأى أَيديهم) أو **ملحق به ضمير** (نحو وإذا رآك الذين كفروا ، فلما رآها تهتز) هنا ضمير غائب

التقليل في الحروف الثلاثة وصلاً ووقفاً

إذا جاء قبل ساكن

(رءا القمر ، رءا الشمس ، رءا المؤمنون) وقفا

الفتح قولاً واحداً أو التقليل في الحروف الثلاثة

إذا جاء بعده ساكن صحيح

بنفس الكلمة (فلما رأْته ، وإذا رأوْك ، وإذا رأيْت)

لا تقليل فيها لا وصلاً ولا وقفاً

الشيخة : هالة سرحان

منهج ورش في رءوس الآي في السور الأحد عشر

- النجم
- الضحى
- طه
- القيامة
- عبس
- النازعات
- الشمس
- الأعلى
- الليل
- العلق
- المعارج

منهج ورش في رءوس الآي

التقليل قولاً واحداً

سواء كانت **يائية** نحو (الهدى ، يخشى) أو **واوية** نحو (الضحى ، القوى)

يستثنى منها

ما كان **مبدلا من الألف التنوين** نحو ضنكاً أو نسفاً وله **الفتح والتقليل** إذا وقع بعد هذه الألف **ضمير المؤنث الغائب** وهو الها ولم يأتِ إلا في لفظين (الشمس و**ضحاها**) في سورة الشمس (**بناها**) في سورة النازعات

لفظ **ذكراها** رأس آية هو رائي ملحق به ها الضمير ولكن حكم ورش فيها **التقليل قولاً واحداً** لأنه رائي يأخذ حكم الرا

الشيخة : هالة سرحان

النوع السادس : التقليل في ألفاظ بعينها

كافرين أو الكافرين : معرفة و نكرة

شرط أن تكون كل منهما بالياء سواء
كانت منصوبة (إِنَّ **الْكَافِرِينَ**) أو
مجروروة(وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ **الْكَافِرِينَ**)
أما الكافرون بالواو فلا تقليل فيها

الجار

موضعي سورة النساء
(وَ**الْجَارِ** ذِي الْقُرْبَىٰ وَ**الْجَارِ** الْجُنُبِ)
لورش هنا الفتح والتقليل

جبارين

المائدة (إِنَّ فِيهَا قَوْمًا **جَبَّارِينَ**)
الشعراء (وَإِذَا بَطَشْتُم بَطَشْتُمْ **جَبَّارِينَ**)
له فيها الفتح والتقليل

التَّوْرَاةِ

سواء كانت معرفة أم نكرة
لورش فيها التقليل قولاً
واحداً

= التقليل قولاً واحداً

= له فيها الوجهان

الشيخة : هالة سرحان

قال **الإمام ابن بري**

والألفـــات الــلائ قبـل الــراء مخفوضـــةً في آخـــر الأسمـــاء

كالـــدار والأبـــرار والفجـــار والجـــار لكـــن فيـــه خُلــف جـــار

والكـــافرين مـــع كـــافرينَ باليـــاءِ والخلـــفُ بجبـــارينَ

الشيخة : هالة سرحان

النوع السادس

الرا في فواتح السورة الستة من أَلَر (يونس ، هود ، يوسف ، إبراهيم الحجر)

التقليل في الحروف المقطعة في أوائل السور

الرا
من سورة الرعد
أَلَمِّر

جِم : (حا) فيها من السور السبعة (غافر ، فصلت ، الشورى الزخرف ، الدخان ، الجاثية الأحقاف)

الألف من ها
ويا من كهيعص فاتحة سورة مريم
كٓهيعٓص

له حرف واحد فقط أماله **إمالة كبرى** وهو
الها من سورة طه
طَه

الشيخة : هاله سرحان

منهج ورش في رءوس الآي في السور الأحد عشر

- ❖النجم ❖الضحى
- ❖ طه ❖ القيامة ❖ عبس
- ❖النازعات ❖ الشمس
- ❖الأعلى ❖ الليل
- ❖ العلق ❖ المعارج

منهج ورش في رءوس الآي

التقليل قولاً واحداً

سواء كانت **يائية** نحو (الهدى ، يخشى) أو **واوية** نحو (الضحى ، القوى)

يستثنى منها

ما كان **مبدلا من الألف التنوين** نحو ضنكاً أو نسفاً وله **الفتح والتقليل** إذا وقع بعد هذه الألف **ضمير المؤنث الغائب** وهو الها ولم يأتِ إلا في لفظين (الشمس و**ضحاها**) في سورة الشمس (**بناها**) في سورة النازعات

لفظ **ذكراها** رأس آية هو رائي ملحق به ها الضمير ولكن حكم ورش فيها **التقليل قولاً واحداً** لأنه رائي يأخذ حكم الرا

الشيخة : هالة سرحان

بعض كلمات قد يلتبس فى تقليلها ورش

- لأن **حمزة والكسائي** لهما فيهم

- **القاعدة الأصولية** تقول أن ما يميله حمزة والكسائي يقلله ورش بخلف هذه الكلمات :

❖ **الربا** حيث وقعت نحو (وحرم الربا)

❖ **مرضاة** (ابتغاء مرضات الله)

❖ **كلاهما** في الإسراء (أحدهما أو كلاهما)

❖ **مشكاة** في سورة النور نحو (مثل نوره كمشكاة)

تنبيـــه

❖ قد تقع الألف المقلله في كلمة منونة نحو : هدىً ، قرىً

❖ وقد تقع قبل سكون في كلمة أخرى نحو (الهدى ائتنا ، موسى الكتاب ، القرى التى)

و**التقليل هنا وقفاً** فقط أن الألف محذوفة حال التقاء الساكنين حين الوقف عليها ترجع إلى القواعد السابقة في التقليل وعدمه

الشيخة : هالة سرحان

فوائـــــد

1) ضبط المتولي رحمه الله **الكلمات التي لا تقليل فيها**

عصا شفا إن الصفا أبا أحد   سنا ما زكا منكم خلا وعلا ورد

عفا ونجا قل مع بدا ودنا دعا   جميعاً بواو لا تمال لدى أحد

2) في قوله **تعالى (الهدى ائتنا)** في سورة الأنعام حين **الوقف** بخلف لأنها من ذوات الياء ولكن في الوصل **لا تقليل فيها** والسبب أن الألف محذوفة لالتقاء الساكنين وإنه حين الوصل تبدل الهمزة المفردة من ائتنا **حرف مد** الهدى اتنا وهنا يحذف أحد الألفين للتخلص من التقاء الساكنين ويحتمل أن تكون الألف المحذوفة هي ألف الهدى أو الألف المبدلة من الهمز المفرد وعلى **الوجه الأول لا تقليل** لعدم وجود الألف وعلى الوجه **الثاني فتح وتقليل** ولكن هذا الوجه ضعيف والذي عليه **العمل الوجه الأول** أن الألف المحذوفة هي الأولى لأن القاعدة الأصوليه في التقاء الساكنين إذا التقى ساكنين وكان الساكن الأول حرف مد يحذف حرف المد ← **الخلاصة : لا تقليل فيها لورش**

الشيخة : هالة سرحان

تتمة الفوائد

3) الوقف على **الرا المكسورة التي قبلها ألف بالسكون تقلل** أيضاً ولا يمتنع التقليل لسكون الرا لأن السكون هنا عارض وإنما أصلها الكسر نحو الأبرار ، بالأسحار حين الوقف عليها ففيها التقليل

4) وجه الخلاف بين أهل الأداء في كلتا من قوله تعالى (كلتا الجنتين) في سورة الكهف آية 33 : **الرأي الأول أنها للتثنية** وعليه فلا تقليل فيها **الرأي الثاني أنها للتأنيث** وعلى هذا يجوز فيها الفتح والتقليل خلافاً أيضاً في لفظ تترا في قوله تعالى (ثم أرسلنا رسلنا تترا) [سورة المؤمنون آية 44] ***فالألف هنا للتأنيث قولاً واحداً وهي تقلل لورش وصلاً ووقفاً*** لأن آخرها ألف وليست تنوينا خلافاً ل (كلتا)

5) إذا وقفت على **تراءا** من قوله تعالى (تراءا الجمعان) [سورة الشعراء آية 61] **وقفاً لورش أربعة أوجه** لأنه اجتمع فيها بدل وذات ياء الوجه الأول قصر عليه فتح ذات الياء التوسط عليه تقليل ذات الياء المد عليه فتح وتقليل وأيضاً كلمة ونأى وصلاً ووقفاً بدل مع ذات ياء ففيها الفتح على قصر واشباع والتقليل عليه توسط واشباع

الشيخة : هالة سرحان

بعض التحريرات الهامة في

باب الفتح والتقليل والامالة

للإمام ورش

مدلولات الألوان فى التحريرات

البدل ← (أحمر)
ذات الياء ← (أزرق)
اللين المهموز ← (أخضر)
رأس آية ← (بنفسجي)

الشيخة : هالة سرحان

- في اجتماع مد بدل وذات ياء 4أوجه
- تقدم البدل على ذات الياء (4 أوجه)

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ

البدل (آ دم)	ذات الياء (أبى)
قصر	الفتح
توسط	التقليل
اشباع	التقليل والفتح

مثال تأخر البدل: 4 أوجه

(فَتَلَقَّىٰ آدَمُ مِن رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ) البقرة 37

ذات الياء (فتلقى)	البدل (ءادم)
فتح	قصر واشباع
تقليل	توسط واشباع

- اجتماع ذات الياء مع اللين
- تقدم ذات الياء على اللين : 4 أوجه

فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ۚ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

ذات الياء (فسواهن)	اللين (شئ)
فتح	توسط واشباع
تقليل	توسط واشباع

الشيخة : هالة سرحان

مثال تقدم اللين على ذات الياء

(وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَىٰ عَلَىٰ شَيْءٍ .... - 113 -
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ
وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا - 114) البقرة 113-114

اللين (شئ)	ذات الياء (سعى)
توسط	فتح وتقليل
اشباع	فتح وتقليل

- إذا اجتمع مد البدل واللين وذات الياء في آية فيكون لورش 6 أوجه سواء تقدم البدل واللين أو تأخر
- مثال تقدم البدل واللين على ذات الياء

"وَمَا أُوتِيتُم مِّن شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا" القصص 60

البدل (أوتيتم)	اللين (شئ)	ذات الياء (الدنيا)
قصر	توسط	فتح
توسط	توسط	تقليل
اشباع	توسط واشباع	فتح وتقليل

الشيخة : هالة سرحان

تقدم البدل وذات الياء على اللين
نحو 6 أوجه

﴿ وَإِنْ أَرَدتُّمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا ﴾ النساء 20

البدل	ذات الياء	اللين
قصر	فتح	توسط
توسط	تقليل	توسط
اشباع	فتح	توسط واشباع
اشباع	تقليل	توسط واشباع

الشيخة : هالة سرحان

تأخر البدل عن اللين وذات الياء

(وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ
وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ
السَّبِيلِ إِن كُنتُمْ آمَنتُم بِاللَّهِ) الأنفال 41

اللين	ذات الياء	البدل
توسط	فتح	قصر واشباع
توسط	تقليل	توسط واشباع
اشباع	فتح	اشباع
اشباع	تقليل	اشباع

الشيخة : هالة سرحان

مد البدل + واو سوءات + ذات ياء لورش خمسة أوجه

﴿ يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ﴾ الأعراف 25

البدل	واو سوءات	ذات الياء
قصر	قصر البدل+ قصر الواو	الفتح
توسط	توسط البدل+ قصر الواو	التقليل
توسط	توسط البدل+ توسط الواو	التقليل
اشباع	اشباع البدل + قصر الواو	الفتح
اشباع	اشباع البدل + قصر الواو	التقليل

الشيخة : هالة سرحان

ذات ياء + بدل موقوف عليه له ستة أوجه

(ذَٰلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۖ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الْمَآبِ) آل عمران 14

ذات ياء الدنيا	بدل موقوف عليه المآب
فتح	قصر واشباع و يزاد التوسط للعروض إذا توقفنا بالسكون المحض
تقليل	توسط واشباع و يزاد القصر للعروض غذا وقفنا بالسكون المحض
فتح	بما أننا وقفنا على مآب لنا أيضاً الروم خمسة أوجه (قصر ومد مع السكون والروم) أربعة أوجه والتوسط عليه السكون فقط باعتبار العارض لأن التوسط جاز لأجل عروض الوقف
تقليل	أربعة أوجه (توسط + اشباع + اسكان + روم)

الشيخة : هالة سرحان

مد بدل موصول + بدل موقوف عليه + ذات ياء لورش 7 أوجه
1- تقدم البدل

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ

ءامنوا	طوبى	مآب
قصر	فتح	قصر وتوسط واشباع
توسط	تقليل	توسط واشباع
اشباع	فتح وتقليل	الاشباع
سبعة أوجه مع السكون ويزاد أربعة أوجه أيضاً مع الروم (11 وجه مع السكون والروم)		
قصر	فتح	قصر مع روم
توسط	تقليل	توسط مع روم
اشباع	فتح	اشباع مع روم
اشباع	تقليل	اشباع مع روم

الشيخة : هالة سرحان

2 - تأخر البدل عن ذات الياء

(ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوأَىٰ أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ) الروم 9

ذات الياء	البدل	البدل العارض
فتح	قصر	ثلاثة العارض
فتح	اشباع	اشباع
تقليل	توسط	توسط واشباع
تقليل	اشباع	اشباع

سبعة أوجه على الفتح أربعة أوجه وعلى التقليل ثلاثة أوجه

الشيخة : هالة سرحان

- **إذا اجتمع ذات ياء + لين + بدل موصول + آخر موقوف عليه لورش تسعة أوجه**

وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِن مَّكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُم مِّن شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ

ذات الياء	اللين	البدل الموصول	البدل الموقوف عليه
فتح	توسط	قصر	ثلاثة البدل
فتح	توسط	اشباع	إشباع
فتح	اشباع	اشباع	إشباع
تقليل	توسط	توسط	توسط + إشباع
تقليل	توسط	اشباع	إشباع
تقليل	اشباع	اشباع	إشباع

9 أوجه = 5 أوجه على الفتح + 4 أوجه على التقليل

الشيخة : هالة سرحان

إذا اجتمع مد بدل مع رأس آية من آيات السور الإحدى عشرة لورش فيها ثلاثة أوجه

(قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَىٰ) سورة طه آية 50

مد البدل	رأس الآية
قصر	التقليل قولاً واحداً
توسط	التقليل
اشباع	التقليل

الشيخة : هالة سرحان

إذا اجتمع ذات ياء ومد بدل ورأس آية: أربعة أوجه

(وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ) [سورة طه آية 118

ذات ياء وعصى	مد بدل ءادم	رأس آية فغوى
فتح	قصر واشباع	تقليل قولاً واحداً
تقليل	توسط واشباع	تقليل

الشيخة : هالة سرحان

• اجتماع لين وذات ياء والجار

﴿ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۗ ﴾ النساء - 36

❖ لأهل الأداء لورش في هذه الآية ثلاث مذاهب :

المذهب الأول أربعة أوجه وهو **مذهب التسوية** (تسوية الجار بذات الياء)

اللين شيئاً	ذات الياء	الجار
توسط	فتح وتقليل	فتح وتقليل
اشباع	فتح و تقليل	فتح وتقليل

الشيخة : هالة سرحان

المذهب الثاني : مذهب **عدم التسوية**

ثمانية أوجه

اللين (شيئاً)	ذات الياء القربى ، اليتامى	الجار
توسط	الفتح	الفتح والتقليل
توسط	التقليل	الفتح والتقليل
اشباع	الفتح	الفتح والتقليل
اشباع	التقليل	الفتح والتقليل

8 أوجه = 4 على توسط اللين + 4 على اشباع اللين

المذهب الثالث الذي فيه الخلف

والخلاف : ست أوجه

الجار	ذات الياء القربى ، اليتامى	اللين شيئاً
الفتح والتقليل	الفتح	توسط
التقليل	التقليل	توسط
الفتح والتقليل	الفتح	اشباع
التقليل	التقليل	اشباع
6 أوجه = 3 على توسط اللين + 3 على اشباع اللين		

الشيخة : هالة سرحان

(قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا **جَبَّارِينَ**) المائدة آية 24

- مذهبان لأهل الأداء ❖ الأول : **التسوية** (موسى ، جبارين) وجهان

موسى	جبارين
فتح	فتح
تقليل	تقليل

❖ المذهب الثاني : **عدم التسوية** ((4 أوجه))

موسى	جبارين
فتح	فتح ، تقليل
تقليل	فتح ، تقليل

الشيخة : هالة سرحان

فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِن **وَرَاءِ إِسْحَاقَ** يَعْقُوبَ * قَالَتْ يَا **وَيْلَتَىٰ** أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَٰذَا بَعْلِي شَيْخًا

ستة عشر وجهاً لورش

شيء	وراء إسحاق	يا ويلتا	ءألد
توسط	التسهيل	فتح وتقليل	تسهيل ، إبدال
توسط	الابدال مع المد المشبع	فتح وتقليل	تسهيل ، إبدال
اشباع	التسهيل	فتح وتقليل	تسهيل ، إبدال
اشباع	الابدال مع المد المشبع	فتح وتقليل	تسهيل ، إبدال

الشيخة : هالة سرحان

باب الرّءات
عند
الإمام ورش

الشيخة : هالة سرحان

القاعدة (1)

رقق ورش كل
راء مفتوحة أو مضمومة إذا
وقع كل منها بعد ياء ساكنة
سواء كانت متوسطة
(فالمغيرَات ، كبيرُهم)
أو متطرفة (والطيرُ ، فتحريرُ
)أو مجردة من التنوين
كالأمثلةالسابقة ، أو منونة
نحو (خبيرًا ، خيراً)

ما خرج عن القاعدة
نحو (يَرَون ، يُرْدون)
ليس فيها ترقيق لأن
الياء مفتوحة وليست
ساكنة

الشيخة : هالة سرحان

القاعدة (2)

يرقق ورش

كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا وقعت بعد كسر لازم غير منفصل عنها سواء كانت الراء

متوسطة (الآمِرُون)

متطرفة (لينذِرَ ، الساحِرُ

أو مقترنة بالتنوين (شاكِرًا ، منذِرٌ) ، سواء سبقت حرف استعلاء أو استفال (قاصِرَات ناضِرَة ، توقِّرُوه)

خرج من القاعدة

1- إذا كان **الحرف المكسور فى كلمة ، والراء فى الكلمة التالية** نحو (بأمرِ رَبك ، على الكفارِ رُحماء)

2- إذا كان **الحرف المكسور حرف جر موصولا بالكلمة** ويسمى **زائدا** لأنه فى حكم المنفصل لأنه مع مجروره كلمتان (لأن حرف الجر - وإن اتصل خطا فهو فى حكم المنفصل)نحو (بِرَشيد ، بِرُوح بِرَبوة ، لِرُقيك)

القاعدة (3)

يرقق ورش

الراء **المفتوحة والمضمومة إذا وقعت بعد كسرة لازمة**

سواء وقعت بعده مباشرة أو فصل بينهما حرف ساكن

نحو

(وِزْرَك ، الذِّكْرَ ، إِكْرَاه إِجْرَامي)

تنبيه

- إذا كان **الفاصل حرف متحرك** حتى وإن كانت الياء فلا ترقق نحو (الكِبَرَ ، الخِيَرَة)
- يشترط في **الكسرة الفاصلة أن تكون لازمة** نحو :

- (ما كان أبوكِ اِمْرَأ سوء، وإن اَمْرَأة خافت) لوجود فاصل وعروض الكسر

- (اِمْرَأ – اِمْرَأة – اِمْرُؤ) لا ترقيق فيها لعروض الكسر ابتداءا

الشيخة : هالة سرحان

استثناء للحرف الساكن الذى يفصل بين الكسر اللازم والراء (الصاد، القاف ، الطاء) : يمتنع الترقيق

مواضع الصاد الساكنة ستة

صْ

1) **إصْرا** : "رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا " البقرة

2) **إصْرهم** "وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ " الأعراف

3) **مصْرا** "اهْبِطُوا مِصْرًا " البقرة

4) **بمصْر** "لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ " يونس

5) **مصْر** "وقال ادخلوا مصر"

6) " أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ " الزخرف

في موضع واحد

قْ

وقْرا فى قوله تعالى (فَالْحَامِلَاتِ وِقْرًا)

في موضعين فقط

طْ

1) **قطْرا** :(أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا)

2) **فطْرت** (فِطْرَتَ اللَّهِ)

الشيخة : هالة سرحان

قال **الإمام عبد الفتاح القاضى:**

رقق ورش كل راء فتحت　　أو إن تضم بعد ياء سكنت
أو بعد كسر لازم ولو فصل　　بينهما بساكن كما نقل
إلا بصاد أو بقاف أو بطا　　ففخمها بعد كل واضبطا

قال **الشاطبي:**

ورقق ورش كل راء وقبلها　　مسكنة ياء أو الكسر موصلا
ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة　　سوى حرف الاستعلاء سوى الخا فكملا

تنبيه

حرف الخاء حرف استعلاء ... ولكن استثني لورش إذا كان فاصلا بين الراء والكسر نحو
(إِخْرَاجهم، إِخْرَاج، إِخْرَاجكم، إِخْرَاجا) فى قوله تعالى :

- (وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ **إِخْرَاجُهُمْ**)
- (مَّتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ **إِخْرَاجٍ**)
- (وَظَاهَرُوا عَلَىٰ **إِخْرَاجِكُمْ**)
- (ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ **إِخْرَاجًا**)

خرج عن القاعدة

فخم الراء

فى كل اسم أعجمي وجد فيه سبب للترقيق وهو فى ثلاثة أسماء

(إِبْرَاهيم ، إِسْرَائيل ، عِمْرَان)

فخم الراء

فى كلمة إرم فى سورة الفجر

(إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ)

فالراء هنا واقعة بعد كسر موصول ولكن فخمها ورش

الشيخة : هالة سرحان

خرج عن القاعدة

إذا تكررت الراء فى كلمة امتنع الترقيق، وقد جاءت الراء مكررة في خمس كلمات

1) ضِرَارًا (والَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا) التوبة
2) فِرَارًا (لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا) الكهف
3) الفِرَارُ (قُل لَّن يَنفَعَكُمُ الْفِرَارُ) الأحزاب
4) إِسْرَارًا (وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا) نوح
5) مِدْرَارًا (يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا) نوح

ما علة تفخيم الراء ؟؟؟

أن الراء الثانية مفخمة حتى يتعدل اللفظ بين الرائين لما فيه من انتقال من تفخيم إلى تفخيم فيكون أيسر فى النطق

الشاهد

وفخمها فى الأعجمي وفى إرم   وتكريرها حتى يرى متعدلا

قال الإمام **عبد الفتاح القاضي**:

وفخمت فى الأعجمي وفى إرم   وفى المكرر بفتح أو بضم
وقبل مستعل إن حال الألف   ورققن بشرر كما اعتلى

- وله **استثناء بترقيق الراء** فى لفظ بِشَرَر فى سورة المرسلات
(إِنَّهَا تَرْمِى **بِشَرَرٍ** كَٱلْقَصْرِ)

- والمراد **الراء الأولى** لأن الثانية مرققة للجميع وصلا ، وسبب ترقيقها – أى الأولى – اتباع الأولى الثانية والتكرير و رواية

الشيخة : هالة سرحان

القاعدة (4)

اتفق الرواة عن ورش
على تفخيم الراء **إذا وقعت قبل حرف من حروف الاستعلاء.**
والواقع فى القرآن من حروف الاستعلاء بعد الراء ثلاثة فقط

- الطاء فى الصراط معرفا
- منكرا حيث جاء فى القرآن الكريم.
- الضاد فى كلمة (إِعْرَاضا — النساء) ، (إِعْرَاضهم - بالأنعام
- القاف فى : (فِرَاق - بالكهف) (الفِرَاق — بالقيامة) ، الإِشْرَاق (ص)

تنبيه

فخم ورش الراء إذا وقعت قبل حرف من حروف الاستعلاء وإن حال الألف بينها وبين حرف الاستعلاء لأن الألف حاجز غير حصين فلا يعتد به

الشيخة : هالة سرحان

القاعدة (5)

تفخم إذا وقعت
قبل حرف من حروف
الاستعلاء بشرط أن يكون
حرف الاستعلاء معها فى كلمة
فإذا كان حرف الاستعلاء فى
كلمة أخرى فلا يمنع ترقيق
الراء سواء حال بينه وبين الراء
حائل غير الألف نحو (حصَرَت
صدُورُهم) أو) وقع بعد الراء
مباشرة نحو (الذِّكْرَ صَفْحاً)
(يا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ)

الشيخة : هالة سرحان

كلمات مختلف فيها قرأها ورش بوجهين

(حيران ، ذكرا ، ستر ا ، وزرا ، حجرا ، إمرا ، صهرا)
له فيها الوجهان :
التفخيم و الترقيق

والخلف فى حيران ذكرا وسترا
إمرا ووزرا ثم حجرا صهرا

وفخمها فى الأعجمي وفى إرم
وتكريرها حتى يرى متعدلا

وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه
لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا

وفى شرر عنه يرقق كلهم
وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

تحريرات اجتماع

(ذكراً و أخواتها) مع

البدل و ذات الياء

الشيخة : هالة سرحان

اجتماع البدل مع (ذكراً و أخواتها)

(فَإِذَا قَضَيْتُم مَّنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ
كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ۗ) البقرة 200

ذِكْرًا	آبَاءَكُمْ
تفخيم + ترقيق	قصر
تفخيم	توسط
تفخيم + ترقيق	إشباع

اجتماع البدل مع (ذكراً و أخواتها)
مع ذات الياء - سبعة أوجه

(وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ) الأنبياء

ذِكْراً	مُوسَىٰ	آتَيْنَا
تفخيم + ترقيق	فتح	قصر
تفخيم	تقليل	توسط
تفخيم + ترقيق	فتح	إشباع
تفخيم + ترقيق	تقليل	إشباع

باب اللّامات
عند
الإمام ورش

الشيخة : هالة سرحان

* القاعدة *

التفخيم والتغليظ بمعنى
واحد مترادفان

غلظ ورش كل لام مفتوحة
وقعت بعد أي من الأحرف
(ص ، ظ ، ط) سواء كانت
مخففة –مشددة –متوسطة–متطرفة
بشرط أن تكون الأحرف الثلاثه
مفتوحة أو ساكنة :

صَ × ل المخففة (الصَّلَاة)
صَ × ل المشددة (مصَلّى –و يصَلّى
يصَلّبوا – فصَلّى) وليس غيرهم

صْ × ل المخففة
(فيصْلَب - إصْلَاحا -فصْلَ
الخطاب)
طَ × ل المخففة .(الطَلَاق . فاطَلَع
طَ × ل المشددة - (والمطَلّقات
طَلَقكن ، طلَقتم ، طَلّقتموهن
فطَلّقوهن) ولا غيرهم في القرءآن
طْ × ل المخففة - مطلع فى
(القدر) ولا غيرها

الظاء المعجمة المفتوحة × ل
المخففة (ظَلَم ، ظَلَموا)
ظَ × ل المشددة
(وظَلّلنا - ظَلّ وجهه)
ظْ × لَ (ومن أظْلَم ، وإذا أظْلَم
ولا يظْلَمون ، فيظْلَلن)

الشيخة : هالة سرحان

تغلظ اللام عند ورش بثلاث شروط

* أن تكون **اللام مفتوحة** (مخففة أو مثقلة) مثل (الصلاة)

تخرج منها اللام
<u>المضمومة</u>
(يصلُون)
المكسورة
(من ظلِم ، يصلِى)
<u>الساكنة</u>
(صلْصال ، فظلْتم)

* أن يقع قبل اللام أي من الأحرف التالية **(ص – ط - ظ)**
* أن تكون هذه الأحرف **مفتوحة أو ساكنة**

خرجت المضمومة : (ظلُمات) فلاتغليظ هنا لورش

الشاطبي : وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو الظاء قبل تنزلا
إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

النظم الجامع : غلظ ورش فتح لام وليت صادا وطاء ثم ظاء اعجمت
إذا أتين متحركات بالفتح قبل أو مسكنات

الشيخة : هالة سرحان

استثناءات ورش فيما يغلظه بخلف عنه = ثلاث حالات

أولا : إذا **حالت الالف** بين اللام و أي من الأحرف التالية (ص – ط - ظ) نحو طال – يصالحا - فصالا

ثانياً : إذا كانت **اللام متطرفة وموقوف عليها** وجاءت فى ثمانية مواضع

ثالثاً : إذا **وقع بعد اللام ألف مقللة** وهى قسمان

- ماكان في كلمة ليست رأس آية
- ما كان في كلمة هي رأس آية

الشيخة : هالة سرحان

أولاً : إذا حالت الالف بين اللام واحد الأحرف الثلاثة (ص - ط — ظ)

طال = 3 مواضع

*(أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ)
طه

*(حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ)
الأنبياء

*(فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ)
الحديد

يصالحا = موضع
واحد فى النساء

* فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَ أَن يَصَّالِحَا

فصالا = موضع
واحد فى البقرة

* (فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا)

حكم ورش

* تغليظ اللام (الألف حاجز غير حصين)

*الترقيق (لوجود الفاصل فقط)

والراجح التغليظ

الشيخة : هالة سرحان

ثانياً : اللام متطرفة وموقوف عليها ، وجاءت فى ثمانية مواضع

(أَن يُوصَلَ) البقرة
(وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم) الأنعام
(أَن يُوصَلَ) الرعد
(وَفَصْلَ الْخِطَابِ) ص
(فَلَمَّا فَصَـلَ) البقرة
(وَبَطَـلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) الأعراف
(ظَـلَّ وَجْهُهُ) النحل
(ظَـلَّ وَجْهُهُ) الزخرف

حكم الإمام ورش : لبعض أهل الأداء

- تغليظ اللام اتباعا للأصل وطرحا للعارض وهو سكون اللام وقفا لان العارض لا يعتد به
- البعض الآخر أخذ بالترقيق اعتدادا بالعارض أن اللام ساكنة

والتغليظ هو الراجح

ثالثاً : إذا وقع بعد اللام ألف مقللة في كلمة ليست رأس آية = 7 مواضع

- (وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى) البقرة
- (يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَّدْحُورًا) الإسراء
- (وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا) الانشقاق
- (الَّذِى يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى) الأعلى ويقف على الأعلى اختبارا
- (تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً) الغاشية
- (لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى) الليل
- (سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ) المسد

حكم ورش

فيها خلاف فالبعض أخذ بالتغليظ والبعض بالترقيق

ملاحظة : التغليظ والترقيق لا يمكن أن يجتمعا بكلمة فكلاهما أصل لذا يتعين التغليظ مع الفتح ، والترقيق مع التقليل والراجح التغليظ مع الفتح

الثانى : الألف المقللة الواقعة بعد اللام في كلمة رأس آية

حكمها : الترقيق قولا واحدا

و جاءت في ثلاثة مواضع

(فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ)

القيامة

(وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّىٰ)

الأعلى

أَرَأَيْتَ الَّذِى يَنْهَىٰ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ

العلق

قال الشاطبي

وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لاَمٍ لِصَادِهَا

أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلاَ

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلاتِهِمْ

وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلاَ

وَفي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالاً وَعِنْدَمَا

يُسَكَّنُ وَقْفاً وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلاَ

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهذِهِ

وَعِنْدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلاَ

تحريرات اجتماع

(لام فصالا ، طالا) مع

البدل و ذات الياء

الشيخة : هالة سرحان

إذا اجتمع مد البدل مع لام فصالا = خمسة أوجه

مد البدل	لام فصالا
قصر	ترقيق
توسط	تغليظ و ترقيق
إشباع	تغليظ و ترقيق

يمتنع التغليظ مع القصر

اجتماع مد البدل مع لام طال في حالة تقدم البدل = خمسة أوجه

(بَلْ مَتَّعْنَا هَٰٓؤُلَآءِ وَآبَآءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ)

مد البدل	لام طالا
قصر	ترقيق
توسط	تغليظ و ترقيق
إشباع	تغليظ و ترقيق

يمتنع التغليظ مع القصر

اجتماع ذات ياء مع لام مغلظة مع ذات ياء أخرى مع مد بدل

(تَصْلَى ، نَارًا حَامِيَةً * تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَة) وصلاً

ءانية	تسقى	تصلى
قصر + إشباع	فتح	تغليظ + فتح
توسط + إشباع	تقليل	ترقيق + تقليل

المعلمة : هالة سرحان

جزاكم اللهُ خيراً
و ثقّل موازينكم

الشيخة : هالة سرحان

باب

ياءات الإضافة

الشيخة : هالة سرحان

- الياءات الزوائد تنقسم إلى :

- ياء إضافة - ياء زائدة

ياءات الإضافة :
جملتها 876 ياء
وتنقسم إلى

ياء إضافة اتفق القراء
على فتحها او
إسكانها
وجملتها 664 ياء

ياء اضافة
اختلف القراء في
فتحها أو إسكانها
جملتها 212

ياء الإضافه المختلف فيها بين القراء

التعريف : هي ياء المتكلم بها وتكون متصله بالاسم والفعل والحرف
وهي ليست لام فعل ولا من أصول الكلمة بل هي زائدة

- فيها لغتان : لغة الفتح ولغة الاسكان
- السبب : في ذلك انها ضمير على حرف واحد فهو قابل للحركة وللإسكان
- علامة ياء الاضافه : انه يصح ان يحل محلها الكاف او الهاء

الشاهد

وَلَيْسَتْ بِلاَمِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ .:. وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلاَ
وَلكِنَّهَا كالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ .:. مَا تَلِيهِ يُرى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلاَ

فنخرج من هذه الياء ما يلي :

* الياء الاصليه وهي التي تكون مكان الياء سواء كانت اسم صريح او اسم مبهم او فعل او حرف او جمع مذكر او مثنى او ياء تأنيث
* الاسم الصريح نحو : "الداعي ، المهتدي ، الزاني ، بالنواصي"
* الاسم المبهم نحو : "الذي ، التي ، هي" (الاسم المبهم هو الذي ليس له اي وزن)
* فعل نحو : "القي ، أوحي ، يأتي ، أتهتدي"
* جمع المذكر السالم نحو : "برادي رزقهم ، عابري سبيل ، حاضري المسجد ، المقيمي الصلاه"
* مثنى نحو : " ثلثي الليل ، طرفي النهار ، يدي ، صاحبي"
* ياء تأنيث نحو : "فكلي واشربي وقري عينا ، واقنتي لربك واسجدي واركعي"

ما هي أوجه الاختلاف والاتفاق
بين الياء الأصلية وياء الإضافة ؟

أوجه الاتفاق	
الياء الأصلية	الياء الزائدة
مثبتة في خط المصحف	
تأتي ساكنة أو أصلية	
أوجه الاختلاف	
من أصل الكلمة ، هي لام الفعل دائما	زائدة ، و دالة على المتكلم غالبا
لا يصح أن يحل مكانها هاء أو كاف	يصح أن يحل مكانها هاء أو كاف

المعلمة : هالة سرحان

كيف نتعرف على ياء الاضافه ؟

بإضافة الهاء أو الكاف الى الكلمة ، ثم تحذف الياء : فإن استقامت فالياء ياء إضافة ، و إن لم تستقم فليست بياء إضافة

الكلمة	قبولها ل (الهاء ، الكاف)	نوع الياء
المهتدي	✗	أصلية
الداعي	✗	أصلية
عابري	✗	ياء مذكر
محياي	✓	ياء إضافة
لي	✓	ياء إضافة
فطرني	✓	ياء إضافة
نعمتي	✓	ياء إضافة

المعلمة : هالة سرحان

ياءات الإضافة التي اختلف القراء فيها

قال **الإمام الشاطبي**

وَفِي مِائَتَيْ يَاءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ .... وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلاَ

تبلغ **212** ياء و هي على ثلاثة أنواع

أن يأتي بعدها **همزة قطع مفتوحة** أو مكسورة أو مضمومة إلا ما استثني

أن يأتي بعدها همزة وصل مقترنة **بلام التعريف** او غير مقترنة إلا ما استثني

بعدها أي حرف آخر **غير همزة القطع والوصل**

الشيخة : هالة سرحان

▪ أولا : مع همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة

❑ مع همزة قطع مفتوحة

مثال: "اني أخاف ، إني أعلم"

الحكم: فتح ورش هذه الياء إلا مواضع (أهملا)

الشاهد

فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا
سَمَافَتْحُهَا إِلاَّ مَوَاضِعَ هُمَّلاَ

أمثلة / الحكم / الشاهد

-فَاذْكُرُونِى أَذْكُرْكُمْ- البقره

أَرِنِى أَنظُرْ إِلَيْكَ- الاعراف

- وَلاَ تَفْتِنِّي أَلاَ- التوبه

- وَتَرْحَمْنِي أَكُن - هود

- فَاتَّبِعْنِى أَهْدِكَ - مريم

- ذَرُونِى أَقْتُلْ –غافر

- ادْعُونِى أَسْتَجِبْ لَكُمْ غافر

الاستثناءات : قرأها ورش بالإسكان

الشيخة : هالة سرحان

استثناءات الياء التى جاء بعدها همزة قطع مفتوحة

الرقم	الموضع	اسم السورة / رقم الآية	الحكم
1	فَاذْكُرُونِى أَذْكُرْكُمْ	البقرة / 151	الإسكان
2	أَرِنِى أَنظُرْ إِلَيْكَ	الأعراف / 143	
3	وَلاَ تَفْتِنِّى أَلاَ	التوبة / 49	
4	وَتَرْحَمْنِى أَكُن	هود / 47	
5	فَاتَّبِعْنِى أَهْدِكَ	مريم / 43	
6	ذَرُونِى أَقْتُلْ	غافر / 26	
7	ادْعُونِى أَسْتَجِبْ لَكُمْ	غافر / 60	

المعلمة : هالة سرحان

أولا: مع همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة

مع همزة قطع مكسورة

جملتها 52 ياء الا ما استثني

الشاهد

وثِنْتَان مَعْ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرِ هَمْزَةٍ
بِفتْحِ أُولِي حُكْمٍ سِوى مَا تَعزَّلا

أمثلة

"سَتَجِدُنِىَ إِن شَاءَ اللَّهُ
وَمَا تَوْفِيقِىَ إِلاَّ بِاللَّهِ
فَتَقَبَّلْ مِنِّىَ إِنَّكَ"

أمثلة / الشاهد

يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ... يوسف
يُصَدِّقُنِي إِنِّي ... القصص
ذُرِّيَّتِي إِنِّي ... الأحقاف
قَالَ أَنظِرْنِى إِلَى ... الأعراف
فَأَنظِرْنِى إِلَى ... الحجر
فَأَنظِرْنِى إِلَى ... ص
وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّار ...غافر

الاستثناءات : 7 مواضع

الشيخة : هالة سرحان

استثناءات الياء التى جاء بعدها همزة قطع مكسورة

الرقم	الموضع	اسم السورة / رقم الآية	الحكم
1	يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ	يوسف / 33	الإسكان
2	يُصَدِّقُنِي إِنِّي	القصص / 34	
3	ذُرِّيَّتِي إِنِّي	الأحقاف / 14	
4	قَالَ أَنظِرْنِي إِلَى	الأعراف / 13	
5	فَأَنظِرْنِي إِلَى	الحجر / 36	
6	فَأَنظِرْنِي إِلَى	ص / 78	
7	وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّار	غافر / 41	

المعلمة : هالة سرحان

- أولا : مع همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة

مع همزة قطع مضمومة

وجاءت فى 10 مواضع

- جاءت "إنى" فى 6 مواضع:

-"وإِنِّيَ أُعِيذُهَا – آل عمران

- إِنِّيَ أُمِرْتُ – الانعام

- إِنِّيَ أُرِيدُ – المائده

- إِنِّيَ أُمِرْتُ – الزمر

- إِنِّيَ أُشْهِدُ – هود

- إِنِّيَ أُلْقِيَ – النمل

- إِنِّيَ أُرِيدُ – القصص "

المواضع مع الهمزة المضمومة

ما استثنى من همزة القطع المضمومه : موضعان

"بِعَهْدِي أُوفِ – البقره 39

ءَاتُونِي أُفْرِغْ – الكهف 92

تتمة المواضع + الاستثناءات

الشيخة : هالة سرحان

الياء التي جاء بعدها همزة قطع مضمومة " إِنِّيَ "			
الرقم	الموضع	اسم السورة / رقم الآية	الحكم
1	وإِنِّيَ أُعِيذُهَا	آل عمران / 36	الفتح
2	إِنِّيَ أُمِرْتُ	الأنعام / 15	
3	إِنِّيَ أُرِيدُ	المائدة / 31	
4	إِنِّيَ أُمِرْتُ	الزمر / 12	
5	إِنِّيَ أُشْهِدُ	هود / 54	
6	إِنِّيَ أُلْقِيَ	النمل / 29	
7	إِنِّيَ أُرِيدُ	القصص / 27	
الموضع الذى جاء فيه "أَنِّى" مفتوحة الهمزة وبعدها همزة مضمومة			
1	أَنِّيَ أُوفِي	يوسف / 59	الفتح
الموضع الذى جاء فيه "فإنى" وبعدها همزة مضمومة			
1	فَإِنِّيَ أُعَذِّبُهُ	المائدة 117	الفتح
الموضع الآخر الذى جاء فيه ياء إضافة وبعدها همزة مضمومة			
1	عَذَابِيَ أُصِيبُ	الأعراف 156	الفتح

المعلمة : هالة سرحان

القسم الثاني

أن يكون بعدها همزة وصل مقرونة او غير مقرونة بـ ال لام التعريف

المقرونة بأل التعريف

في أربع عشر موضع الحكم فتحها كلها ورش

نحو : " عَهْدِىَ الظَّالِمِين

الدليل

وَفِي اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةٍ.: .فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي عُلا

همزة وصل غير مقرونة

جاءت في **7 مواضع**

فتح منها ورش اربعة هي

- لِنَفْسِىَ اذْهَبْ - طه
-فِى ذِكْرِىَ اذْهَبَا – طه
- قَوْمِىَ اتَّخَذُوا – الفرقان
- مِن بَعْدِىَ اسْمُهُ أَحْمَدُ – الصف

و **ثلاثة مواضع قرأها بالإسكان**

- "إِنِّى اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ – الاعراف
- هَارُونَ أَخِى ◉ اشْدُدْ بِهِ أَزْرِى – طه ... وصلا
- يالَيْتَنِى اتَّخَذتُّ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً – الفرقان

الشيخة : هالة سرحان

ياءات الإضافة التى جاء بعدها همزة وصل

مقرونة بـ لام التعريف	غير مقرونة بـ لام التعريف		
	الموضع	السورة / الآية	الحكم
فتحها كلها	لِنَفْسِيَ اذْهَبْ	طه 41	الفتح
	فِي ذِكْرِيَ اذْهَبَا	طه 41/42	
	قَوْمِيَ اتَّخَذُوا	الفرقان 30	
	مِن بَعْدِيَ اسْمُهُ أَحْمَدُ	الصف 6	
	إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ	الأعراف 144	الإسكان
	هَارُونَ أَخِي ◉ اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي	طه 29 ◉ 30 وصلاً	
	يالَيْتَنِي اتَّخَذتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً	الفرقان 27	

المعلمة : هالة سرحان

ثالثا :

اذا جاءت ياء الاضافة بعدها

حرف غير الهمزتين

(همزة الوصل ،وهمزة القطع)

ياءات الإضافة التي بعدها حرف غير الهمزتين (همزة القطع ، همزة الوصل) قرأها بالفتح

الرقم	الموضع	السورة / الآية	الحكم
1	وَمَحْيَاى	الأنعام / 162	فتح ◉ اسكان
1	بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِين	البقرة / 124	فتح
2	بِىَ لَعَلَهُم	البقرة / 185	
3	وَجْهِىَ لله	آل عمران / 20	
4	وَجْهِىَ لِلذِّى	الأنعام / 80	
5	وَمَمَاتِىَ لله	الأنعام / 162	
6	وَلِىَ فِيهَا مَـَٔارِب	طه / 18	
7	بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِين	الحج / 24	
8	مَعِىَ مِنَ	الشعراء / 118	
9	وَمَالِىَ لَا أَعْبُد	يس / 21	
10	لِىَ فَاعْتَزِلُون	الدخان / 20	
11	وَلِىَ دِين	الكافرون / 6	

المعلمة : هالة سرحان

ياءات الإضافة التي بعدها حرف غير الهمزتين (همزة القطع ، همزة الوصل) قرأها بالإسكان

الرقم	الموضع	السورة /الآية	الحكم
1	وَمَحْيَاى	الأنعام / 162	فتح◉ اسكان
2	بَيْتِى مؤمناً	نوح 30	اسكان
3	شُرَكَاءِى قَالُوا	فصلت / 46	
4	مِنْ وَرَاءِى وَكَانَتِ	مريم / 4	
5	أَرْضِى وَاسِعَةٌ	العنكبوت/56	
6	صِرَاطِى مُسْتَقِيماً	الأنعام /154	
7	فَقَالَ مَا لِىَ لاَ أَرَى الْهُدْهُد	النمل 20	
8	وَلِىَ نَعْجَةٌ	ص 22	
9	وَمَا كَانَ لِىَ عَلَيْكُم	إبراهيم 24	
10	مَا كَانَ لِىَ مِنْ عِلْمٍ	ص 68	
11	ياعِبَادِى لاَ	الزخرف 68	

المعلمة : هالة سرحان

(معى) التي ليس بعدها همزة قطع وجاءت في ثمانية مواضع (بالاسكان)

1	فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَاءِيل	الأعراف104	إسكان
2	وَلَن تُقَاتِلُواْ مَعِيَ عَدُوًّا	التوبة 84	
3	مَعِيَ صَبْرًا	الكهف 66	
4	مَعِيَ صَبْرًا	الكهف 71	
5	مَعِيَ صَبْرًا	الكهف 74	
6	هَذَا ذِكْرُ مَن مَّعِيَ وَذِكْرُ مَن قَبْلِي	الأنبياء 24	
7	إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِين	الشعراء 62	
8	فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي	القصص 34	

المعلمة : هالة سرحان

ملاحظة

اذا جاء بعد ياء الإضافة حرف ساكن نحو: " **عصاى** ◉ **مثواى** ◉ **لدى** " فلا خلاف في فتحها إلا في كلمة واحده فقط " **محياى** « الانعام 164 "

فلورش فيها الوجهان <u>الاسكان والفتح</u>:
◉ الاسكان وصلا ووقفا مع المد اللازم قبلها ◉ الفتح وصلا والاسكان العارض وقفا مع ثلاثة البدل

الشيخة : هالة سرحان

الخلاف بين قالون وورش في سبع من ياءات إضافة

(معى)
في قوله تعالى
" وَمَن مَّعِىَ مِنَ الْمُومِنِين "
الموضع الثاني من الشعراء

(لى)
في قوله تعالى
" وَلِىَ فِيهَا مَآرِبُ "
سورة طه

(وَمَحْيَاى)
لورش فيها
الوجهان الاسكان والفتح /
وقالون له فيها الاسكان فقط

(اخوتى)
في قوله تعالى
" وَبَيْنَ إِخْوَتِى إِنَّ رَبِّى "
في سورة يوسف 100

(أَوْزِعْنِى أَنَ اشْكُرَ)
موضعين في
النمل والأحقاف

(وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّى إِنَّ لِى عِندَهُ)
في سورة فصلت لورش
فيه الفتح
ولقالون الفتح والاسكان

الشيخة : هالة سرحان

وانفرد ورش بفتح ياء الاضافة في

" وَلْيُؤْمِنُواْ بِى لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُون " البقرة 185
وَإِنْ لَّمْ تُؤْمِنُوا لِى – الدخان 20 "

الوحيد الذي فتح الياءين / ولقالون الاسكان

الشيخة : هالة سرحان

الخلاف بين قالون وورش فى ياءات الإضافة

الرقم	الموضع	السورة /الآية	قالون	ورش
1	وَمَن مَّعِيَ مِنَ الْمُومِنِين	الشعراء 118	إسكان	فتح
2	وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ	طه 17		فتح
3	وَمَحْيَاى	الأنعام 162		فتح ◉ اسكان
4	وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي	يوسف 100		فتح
5	أَوْزِعْنِي أَنَ اشْكُرَ	النمل 19		فتح
6	أَوْزِعْنِي أَنَ اشْكُرَ	الأحقاف 14		فتح
7	وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِندَهُ	فصلت 49	فتح ◉ اسكان	فتح

ياءات الإضافة التى انفرد سيدنا ورش بفتحها

الرقم	الموضع	السورة /الآية	قالون	ورش
1	وَلْيُؤْمِنُواْ بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُون	البقرة 185	إسكان	فتح
2	وَإِنْ لَّمْ تُؤْمِنُوا لِي	الدخان 20		

المعلمة : هالة سرحان

باب ياءات الزوائـــد
عند
الإمام ورش

الشيخة : هالة سرحان

التعريف

هي الياء **المتطرفة الزائدة** في التلاوة على رسم المصحف

جملتها اثنان وستين (62) ياء **أثبت** منها ورش سبعة وأربعون (47) ياء **وصلاً فقط وحذفها وقفاً**

وسميت زائدة على الغالب لكونها زائدة في التلاوة على رسم المصحف عند من أثبتها

فمنها الأصلية ومنها الزائدة

وهي تدخل على الافعال والاسماء

الأمثلة

- **الأصلية** نحو الداعِ ، المنادِ ،يوم ياتِ
- **الزائدة** مثل وعيدِ ، ونذرِ
- **الأسماء** نحو الداعِ ، الجوارِ
- **الأفعال** نحو يوم ياتِ ، يسرِ

أسباب إثبات ورش لياءات الزوائد وصلاً

أولاً : اتباعاً للأثر أي عملاً على الرواية

ثانياً : اتباعاً للأصل أي عملاً على أصل الكلمة لأن الاصل في الياءات الزوائد أنها من أصل الكلمة وإنما الحذف عارض من أجل التخفيف

المعلمة : هالة سرحان

جملة ما أثبته ورش وصلاً سبعة وأربعين ياء
وياء واحدة أثبتها وصلاً ووقفاً ، تنقسم إلى :

ما خالف فيه ورش حفصاً
سبعة وأربعين (47) ياء

ما انفرد به ورش
ثمانية وعشرين (28) ياء

ما انفرد به قالون
ياءان فقط (2)

ما اتفق فيه قالون وورش
بالإثبات وصلاً والحذف وقفاً
ثمانية عشر (18) ياء

الشيخة : هالة سرحان

الفرق بين ياءات الإضافة و ياءات الزوائـــد

اليـاءات الزوائد	ياءات الإضافة	نقطة الخلاف
الأسماء والأفعال فقط	الأسماء والأفعال والحروف	موضعها في
محذوفة	ثابتة	في رسم المصحف
بين الحذف والإثبات	بين الفتح و الإسكان	الخلاف الدائر بين
منها الاصلية أو الزائدة وإنما أطلق عليها زائدة على الغالب	لا تكون إلا زائدة	أصلية أم زائدة

المعلمة : هالة سرحان

الجدول (1)	مقارنة ياءات الإضافة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)						
الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص
1	185 البقرة	دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا	أصلية	الداعى إذا وصلاً	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	الداعى وافقه	الداع خالف
2	185 البقرة	إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُواْ	أصلية	دعانى فليستجيبوا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	دعانى وافقه	دعان خالف
3	20 آل عمران	وَمَنِ ٱتَّبَعَنِ وَقُل	زائدة	اتبعنى وقل	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	**إثبات وافق**	اتبعن خالف
4	46 هود	فَلَا تَسْـَٔلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ	زائدة	تسألنى ما ليس	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	تسئلن خالف
5	105 هود	يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ	أصلية	ياتى لا تكلم	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	**إثبات وافق**	يأت خالف
6	18،17 إبراهيم	وَخَافَ وَعِيدِ وَاسْتَفْتَحُوا	زائدة	وعيدى واستفتحوا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	وعيد خالف
7	43،42 إبراهيم	وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ رَبَّنَا	زائدة	دعاءى ربنا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	دعاء خالف

المعلمة : هالة سرحان

الجدول (2)	مقارنة ياءات الإضافـة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)						
الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص
8	62 الإسراء	لَبِنَ اَخَّرْتَنِۦ إِلَىٰ	زائدة	أخرتنى إلى	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفا	إثبات وافق	أخرتن خالف
9	97 الإسراء	اَلْمُهْتَدِۦ وَمَنْ	أصلية	المهتدى ومن	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	المهتد خالف
10	17 الكهف	اَلْمُهْتَدِۦ وَمَنْ	زائدة	المهتدى ومن	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	المهتد خالف
11	24 الكهف	عَسىٰ أَنْ يَّهْدِيَنِۦ رَبِّے	زائدة	يهدينى ربى	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	يهدين خالف
12	39 الكهف	أَنْ يُّوتِيَنِۦ خَيْراً	زائدة	يوتينى خير	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	يؤتين خالف
13	63 الكهف	مَا كُنَّا نَبْغِۦ فَارْتَدَّا	أصلية	نبغى فارتدا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	نبغ خالف
14	65 الكهف	أَن تُعَلِّمَنِۦ مِمَّا	زائدة	تعلمنى مما	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	تعلمن خالف

المعلمة : هالة سرحان

الجدول (3)	مقارنة ياءات الإضافـة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)						
الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص
15	91 طه	أَلَّا تَتَّبِعَنِۦ أَفَعَصَيْتَ	زائدة	تتبعنى أفعصيت	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	تتبعن خالف
16	23 الحج	فِيهِ وَالْبَادِۦ وَمَن يُرِدْ	أصلية	والبادى ومن	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	والباد خالف
17	43،42 الحج	فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِۦ فَكَأَيِّن	زائدة	نكيرى فكأين	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	نكير خالف
18	37 النمل	أَتُمِدُّونَنِۦ بِمَالٍ	زائدة	أتمدوننى بمال	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	أتمدونن خالف
19	37 النمل	فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ	زائدة	آتانىَ الله	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	أثبت وصل،2 وقف
20	35،34 القصص	أَن يُكَذِّبُونِۦ قَالَ	زائدة	يكذبونى قال	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	يكذبون خالف
21	13 / سبأ	وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِۦ وَقُدُورٍ	أصلية	كالجوابى وقدور	أثبت وصلاً حذف وقفاً	حذف خالف	كالجواب خالف

الجدول (4)	مقارنة ياءات الإضافـة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)						
الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص
22	46،45 سبأ	فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ قُل	زائدة	نكيرى قل	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	نكير خالف
23	27،26 فاطر	فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ أَلَم	زائدة	نكيرى ألم	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	نكير خالف
24	23،22 يس	وَلَا يُنقِذُونِ إِنِّي	زائدة	ينقذونى إنى	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ينقذون خالف
25	57،56 الصافات	إِن كِدتَّ لَتُرْدِينِ وَلَوْلَا	زائدة	لتردينى ولولا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	لتردين خالف
26	15،14 غافر	يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْمَ	أصلية	التلاقى يوم	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	التلاق خالف
27	33،32 غافر	يَوْمَ التَّنَادِ يَوْمَ	أصلية	التنادى يوم	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	التناد خالف
28	20،19 الدخان	أَن تَرْجُمُونِ وَإِن لَّمْ	زائدة	ترجمونى وإن	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ترجمون خالف

المعلمة : هالة سرحان

الجدول (5)	مقارنة ياءات الإضافـة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)						
الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص
29	21،20 الدخان	لَّمْ تُومِنُواْ لِيَ فَاعْتَزِلُونِ فَدَعَا	زائدة	فاعتزلونى فدعا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	فاعتزلون خالف
30	30 الشورى	وَمِنْ ءَايَٰتِهِ اِلْجَوَارِ فِي اِلْبَحْرِ	أصلية	الجوارى فى	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	الجوار خالف
31	15،14 ق	فَحَقَّ وَعِيدِ أَفَعَيِينَا	زائدة	وعيدى أفعيينا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	وعيد خالف
32	41 ق	يَوْمَ يُنَادِ اِلْمُنَادِ مِن مَّكَانٍ	أصلية	المنادى من	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	إثبات وافق	المناد خالف
33	45 ق	مَنْ يَّخَافُ وَعِيدِ	زائدة	وعيدى بسم الله	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	وعيد خالف
34	6 القمر	يَوْمَ يَدْعُ اُلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٖ نُّكُرٍ	أصلية	الداعى إلى	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	الداع خالف
35	8 / القمر	مُّهْطِعِينَ إِلَى اَلدَّاعِ يَقُولُ	زائدة	الداعى يقول	أثبت وصلاً حذف وقفاً	إثبات وافق	الداع خالف

الجدول (6)	مقارنة ياءات الإضافـة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)					
الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص

الرقم	الآية/السورة	الموضع	نوعها	قراءة ورش	توضيح	قالون	حفص
36	16 القمر	فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ	زائدة	ونذرى ولقد	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف
37	19،18 القمر	عَذَابِي وَنُذُرِ إِنَّا أَرْسَلْنَا	زائدة	ونذرى إنا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف
38	22،21 القمر	عَذَابِي وَنُذُرِ وَلَقَد	زائدة	ونذرى ولقد	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف
39	31،30 القمر	عَذَابِي وَنُذُرِ إِنَّا أَرْسَلْنَا	زائدة	ونذرى إنا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف
40	38،37 القمر	عَذَابِي وَنُذُرِ وَلَقَد	زائدة	ونذرى ولقد	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف
41	40،39 القمر	عَذَابِي وَنُذُرِ وَلَقَد	زائدة	ونذرى ولقد	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف
42	19،18 الملك	كَيْفَ نَذِيرِ وَلَقَدْ	زائدة	نذيرى ولقد	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	ونذر خالف

المعلمة : هالة سرحان

الجدول (7)	مقارنة ياءات الإضافة عند الأئمّة (ورش ، قالون ، حفص)						
الرقم	**الآية/السورة**	**الموضع**	**نوعها**	**قراءة ورش**	**توضيح**	**قالون**	**حفص**
43	20،19 الملك	فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ أَوَلَم	زائدة	نكيرى أولم	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	نكير خالف
44	5،4 الفجر	وَاليْل إِذَا يَسْرِ هَل	أصلية	يسرى هل	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	**إثبات وافق**	يسر خالف
45	10،9 الفجر	جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ وَفِرْعَوْن	أصلية	بالوادى وفرعون	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	حذف خالف	بالواد خالف
46	17،16 الفجر	فَيَقُولُ رَبِّيَ أَكْرَمَنِ وَأَمَّا	زائدة	أكرمنى وأما	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	**إثبات وافق**	أكرمن خالف
47	19،18 الفجر	فَيَقُول رَبِّيَ أَهَنَنِ كَلا	زائدة	أهاننى كلا	أثبت الياء وصلاً وحذفها وقفاً	**إثبات وافق**	أهانن خالف

الشيخة : هالة سرحان

ما فيه الوجهين لقالون 4 مواضع

الرقم	الموضع	اسم السورة/رقم الآية	التوضيح
.1	أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا	البقرة / 185	له الوجهان الحذف والاثبات (الداع ، الداعى) وصلاً
.2	إِذَا دَعَانِۖ فَلْيَسْتَجِيبُواْ	البقرة / 185	له الوجهان الحذف والاثبات (دعان ، دعانى) وصلاً
.3	لِيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ۝يَوْمَ	غافر / 14،15	له الوجهان الحذف والاثبات (التلاق ، التلاقى) وصلاً
.4	يَوْمَ ٱلتَّنَادِ۝يَوْمَ	غافر / 32،33	له الوجهان الحذف والاثبات (التنادى ، التناد) وصلاً

ما انفرد به قالون عن ورش (ياءان)

الرقم	الموضع	السورة/رقم الآية	التوضيح
.1	إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ	الكهف / 38	له الاثبات بوجهي القصر والتوسط
.2	يَٰقَوْمِ ٱتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ	غافر / 38	له الاثبات بوجهي القصر والتوسط

ما اتفق قالون وورش في اثبات الياء وصلاً ووقفاً خلافاً لحفص

الرقم	الموضع	اسم السورة/رقم الآية	التوضيح
.1	يَٰعِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ	الزخرف / 68	يا عبادى لا وصلاً ووقفاً يثبتا الياء ساكنة في الحالين

ما انفرد به قالون عن ورش (يائين)

* موضع الكهف 38 إن ترن أنا ، اتبعون أهدكم غافر 38

ما اتفق قالون وورش في اثبات الياء وصلاً ووقفاً خلافاً لحفص

* يا عباد الزخرف 68 لقالون وورش يا عبادى لا وصلاً ووقفاً يثبتا الياء ساكنة في الحالين
* انفرد قالون بإثباته عن ورش في يائين وانفرد ورش بإثباته عن قالون في 28 ياء
* اتفق قالون وورش في 18 ياء وذلك كله مخالفاً لحفص فله الحذف وصلاً ووقفاً في الـ 48 ياء

ما انفرد به ورش 28 ياء

* (الداعى ، دعانى ، وعيدى ، والبادى ، لتردينى ، التلاقى ، التنادى ، الداعى إلى ، دعاءى ، تسألنى ، يكذبونى ، لا ينقذونى ، ترجمونى ، فاعتزلونى ، بالوادى ، كالجوابى ، نذيرى ، نكيرى ، و6 مواضع ونذرى)

الشيخة : هالة سرحان

الشاهد من الشاطبية

420 - وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تُسَمّى زَوَائِدَا لأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ المَصَاحِفِ مَعْزِلاَ

421 - وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنَ دُرًّا لَوَامِعاَ بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلاَ

422 - وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ وَجُمْلَتُهاَ سِتُونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلاَ

423 - فَيَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ يَهْدِيَنْ يُؤْتِينَ مَعْ أَنْ تُعَلِّمَنِي وِلاَ

424 - وَتُخْزُونِ فِيهاَ حَجَّ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَانِ اتَّقُونِ يَا أُولِي اخْشَوْنِ مَعْ وَلاَ

425 - وَأَخَّرْتَنِي الاسْرَاَ وَتَتَّبِعَنْ سَماَ وَفِي الْكَهْفِ نَبْغِي يَأْتِ فِي هُودَ رُفِّلاَ

426 - سَماَوَدُعَاءِي فِي جَنَا حُلْوِ هَدْيِهِ وَفِي اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ حَقَّهُ بِلاَ

427 - وَإِنْ تَرَنِي عَنْهُمْ تُمِدُّونَنِي سَماَ فَرِيقاً وَيَدْعُ الدَّاعِ هَاكَ جَناً حَلاَ

الشيخة : هالة سرحان

تتمة الشّاهد من الشاطبية

428 - وَفي الْفَجْرِ بِالْوَادِي دَناَ جَرَيَانُهُ وَفي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلاَ

429 - وَأَكْرَمَنِي مَعْهُ أَهَانَنِ إِذْ هَدَى وَحَذْفُهُماَ لِلْمَازِنِي عُدَّ أَعْدَلاَ

430 - وَفِي النَّمْلِ آتانِي وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِي حِمىً وَخِلافُ الْوَقْفِ بَيْنَ حُلاً عَلاَ

431 - وَمَعْ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَناَ هُماَ وَفي الْمُهْتَدِ الإِسْرَا وَتَحْتُ أَخُو حُلاَ

432 - وَفي اتَّبَعَنْ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُماَ وَكِيدُونِ فِي الأَعْرَافَ حَجّ لِيُحْمَلاَ

433 - بِخُلْفٍ وَتُؤْتُونِي بِيُوسُفَ حَقُّهُ وَفي هُودَ تَسْأَلْنِي حَوَارِيهِ جَمَّلاَ

434 - وَعَنْهُ وَخَافُونِ وَمَنْ يَتَّقِي زَكاَ بِيُوسُفَ وَافى كَالصَّحِيحَ مُعَلَّلاَ

الشيخة : هالة سرحان

تتمة الشاهد من الشاطبية

435 - وَفِي الْمُتَعَالِي دُرُّهُ وَالتَّلاَقِ وَالتَّنَا دِرًا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهِّلاَ

436 - وَمَعْ دَعْوَةَ الدَّاعِ دَعَانِي حَلاَ جَناً وَلَيْسَا لِقَالُونٍ عَنِ الْغُرِّ سُبَّلاَ

437 - نَذِيرِي لِوَرْشٍ ثُمَّ تُرْدِينِ تَرْجُمُونِ فَاعْتَزِلُونِ سِتَّةٌ نُذُرِي جَلاَ

438 - وَعِيدِي ثَلاَثٌ يُنْقِذُونِ يُكَذِّبُونِ قَالَ نَكِيرِي أَرْبَعٌ عَنْهُ وُصِّلاَ

439 - فَبَشِّرْ عِبَادِي افْتَحْ وَقِفْ سَاكِناً يَداً وَوَاتَّبِعُونِي حَجَّ فِي الزُّخْرُفِ الْعَلاَ

440 - وَفِي الْكَهْفِ تَسْأَلْنِي عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثِّلاَ

441 - وَفِي نَرْتَعِي خُلْفٌ زَكَا وَجَمِيعُهُمْ بِالإِثْبَاتِ تَحْتَ النَّمْلِ يَهْدِيَنِي تَلاَ

الشيخة : هالة سرحان

قال الإمام عبد الفتاح القاضي في النظم الجامع / باب ياءات الزوائد /

96	وَنَافِعٌ يَزِيدُهَا فِي الْوَصْلِ	لِلاِتِّبَاعِ وَلِقَفْوِ الأَصْلِ
97	أَوَّلُهُنَّ وَمَنِ اتَّبَعَنِي	وَقُلْ وَيَأْتِ لا لَئِنْ أَخَّرْتَنِي
98	وَالْمُهْتَدِي الإِسْرَاءِ وَالْكَهْفِ وَأَنْ	يَهْدِيَنِي نَبْغِ بِهَا مَعْ يُؤْتِيَنْ
99	تُعَلِّمَنْ تَتَّبِعَنْ آتَانْ	مَعْ فَتْحِهَا فِي النَّمْلِ خُذْ بَيَانِي
100	وَأَتُمِدُّونَنِي وَالْجَوَارِ فِي	ثُمَّ إِلَى الدَّاعِ الْمُنَادِ أَضِفِ
101	وَأَحْرُفٌ ثَلاثَةٌ فِي الْفَجْرِ	أَكْرَمَنِي أَهَانَنِي مَعْ يَسْرِ
102	وَزَادَ قَالُونَ لَهُ إِنْ تَرَنِ	وَاتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ فِي الْمُؤْمِنِ
103	وَحَذْفُ يَا الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ	رَجَّحَهُ لَهُ ذَوُو الْبَيَانِ
104	وَوَرْشٌ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ	قَدْ أَثْبَتَ الْيَا فِيهِ عَنْ إِيقَانِ
105	وَيَا وَعِيدِ حَيْثُ جَا وَالْبَادِ	تُرْدِينِ وَالتَّلاقِ وَالتَّنَادِ
106	كَذَاكَ يَدْعُ الدَّاعِ مَعْ دُعَاءِ	تَسْأَلْنِ فِي هُودَ بِلاَ مِرَاءِ
107	يُكَذِّبُونِ قَالَ يُنْقِذُونِ	فَاعْتَزِلُونِ ثُمَّ تَرْجُمُونِ
108	بِالْوَادِ فِي الْفَجْرِ وَكَالْجَوَابِ	نَذِيرِ بِالْمُلْكِ بِلاَ ارْتِيَابِ
109	فِي أَرْبَعٍ نَكِيرِ ثُمَّ نُذُرِ	فِي سِتَّةٍ قَدْ أَشْرَقَتْ فِي الْقَمَرِ
110	آتَانِيَ اللهُ لِعِيسَى فَقِفِ	بِالْحَذْفِ وَالإِثْبَاتُ أَوْلَى فَاعْرِفِ

الشيخة : هالة سرحان

جزاكم الله خيراً

وثقل موازينكم

الشيخة : هالة سرحان